

النشأة



فتحية أحمد

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي محمد

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ طبعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

مرافة قريضة

اتحاد النقاد ونقابة الممثلين

القول والعناء !

... ولو استقام لي وزن الشعر لقلت :

ان المستحيل ثلاثة .. اتحاد النقاد ونقابة الممثلين والحل الوفي

ليساعني جماعة النقاد ولتغفر لي جماعة الممثلين

لم أومن يوما من الايام ولم يتطرق الى ذهني لحظة من اللحظات أن يقوم في مصر اتحاد قوى متين للنقاد كما لم أشك في أن انشاء نقابة للممثلين إنما هو محض عبث لا فائدة فيه

ليس هذا لاني لا أرى في اتحاد النقاد أو في نقابة الممثلين نفعاً ولا فائدة فأنا أول من يقول انه ان تقوم للنقاد في مصر قائمة ولن تكون لكلمتهم ما يجب لها من الاحترام الا يوم يصح لهم اتحاد متين يقوم على أسس صحيحة قوية يجمع شتاتهم ويوحد كلمتهم ويربط بين قلوبهم فيكونون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً .

وأنا كذلك أول من يقول ان الممثل سيعطل دواما مهاناً مهيبض الجناح تنقادفه التيارات المتعارضة بين أهواء أصحاب الفرق وجبروتهم ولن يرعى جانبه ويخشى بأسه الا يوم ان تكون له نقابة تناصره وتأخذ بيده ويكون مع اخوانه في هذه النقابة يداً واحدة وقلباً واحداً

أومن بكل هذا بل أنا منه على يقين

اذن... ما قولي أن اتحاد النقاد ونقابة الممثلين ليسا الا خرافة قديمة

كالقول والعناء ...

لست بمن يجرون وراء الخيال ولا بمن تستهويهم الانفاظ الجوفاء فينعمون في ظل نظريات جميلة خلاصة ان هي الا سراب خداع

من سنتين وفي مثل هذه الصفحة من مجلة (المرح) قام المرحوم عبد المجيد حلمي بمحادثات صادقة ونادى بوجود انشاء اتحاد للنقاد ونقابة الممثلين .

لاقي عبد المجيد في سبيل دعوته صعباً كثيرة فلم تفرغ عن يمينه الحديدي ولم تلن قناته الصلبة وما زال بدعوته يعيدها وبمحاملاته يكررها بقلم قاس يعرف أين موطن الداء حق لي ندائه وأشيء بالفعل اتحاد النقاد كما قامت للممثلين نقابة كم طربنا للفكرة وهللنا لها ورحنا نبي القصور فاذا هي على الماء .

وضع لاتحاد النقاد قانون كما وضع لنقابة الممثلين قانون وسددت الاشتراكات واجتمعت مجالس الادارات وسار العمل في مبتداه على بركة الله .

من كان يتوهم أن هذا الاتحاد يفشل هذا الفشل المريع ومن كان يظن أن نقابة الممثلين تنعم بمثل ما تنعم به من نوم هيء .

أين أثر هذا الاتحاد وأين أثر هذه النقابة ؟

بالله فتش وخبرني ...

جميل أن يكون للنقاد في كل موسم اتحاد جديد وأجل منه أن يقوم النقاد في مقالاتهم الافتتاحية لكل موسم فيأخذون بخناق نقابة الممثلين ويشبعونها ضرباً وبهدلة ..

لا اعتراض لي على ذلك غير أن لي رأي وأظني قد صارحت به دون مامواربة أو خفاء .

قبل أن أفكر في انشاء اتحاد للنقاد علينا أن نضع حداً حاسماً لهذه الفوضى التي تسود النقد في السنتين الأخيرتين فقد وسع الصبغة وطلبة الكتاتيب الأولية كما اتسع لا يدي غير شريفة ولضمان ماتت يوم ولد أصحابها .

من البدعيات المعروفة أنك لا تحترم كلمة شخص الا اذا كنت تحترمه هو نفسه قبل ذلك :

لشدها تلوثت سمعة النقاد ونالتهم أفلام مجارح الكلمات ولست أخشى أن أقول انها كانت على حق أو شبه حق

وعلينا قبل أن نفكر في أن يكون للممثلين نقابة قوية متينة محترمة أن نصلح من شأن هؤلاء الممثلين وان نعمل على ان تسود بينهم روح المودة والولاء وان نجتمع قلوبهم على اخلاص وود صحيح

جماعة النقاد ... معذرة

جماعة الممثلين ... مغفرة

محمد علي محمد

الى أين

وطى ذكر ذلك نسرده لقرائنا هذه الحادثة التي شاهدها البعض ممن يعرفون عزيز وزوجته فاطمة بحسب ما كان ...

كان نفر من هؤلاء العفاريات ساهرة الليالي في سيارة مقفلة أمام الكورسال وطى وشك المسير بعد ان قضوا سهرتهم في مشاهدة « كياتوني » وجأة لحوا من بعيد شعبتين يقتربان ويعلو صوتهما رويداً رويداً فعرفوا الاستاذ عزيز عيد وفاطمة... هي محتدة جدا تكاد كلماتها تكون صراخا وهو بيده اليمنى منديل يفركه بين يديه بشدة حتى كاد يجعله اربا... ولم يشأ الاشقياء المسير بل ظلوا وقفاً يتسمعون... ثم تقبعا الصوت حتى اختفى ثم نظروا فوجدوا السيدة للصوت والجوهرة المكنونة تستقل من قرب منتهي الشارع سيارة تسير بها ناحية قصر النيل بينا الزوج يجرق قدميه جرا في طريق منزله وحيدا .

وكانت الساعة قد قاربت الواحدة ففضي الجميع في سياراتهم الى منزلهم وكل يخمن سبب هذه الفراق بين زوج وزوجة وبعد منتصف الليل حيث لكل منهما جهة خاصة يقصدها...

كان من الاول

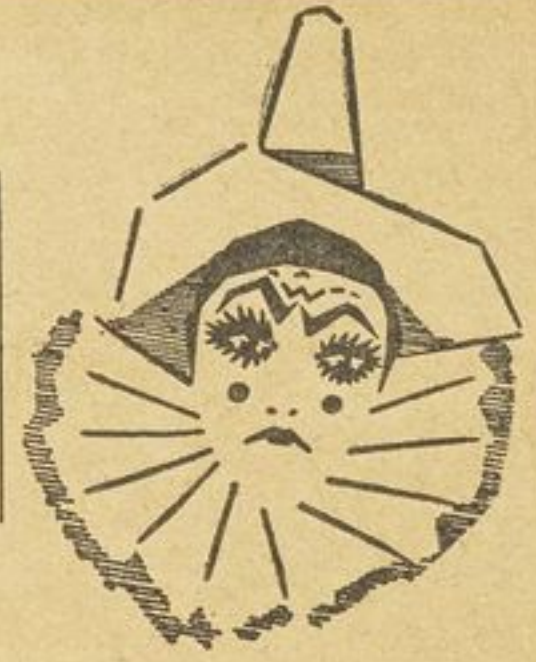
وما دمنا تورطنا في نقل هذا الخبر الى قرائنا فدونك خبرا آخر يكاد يشابهه ولو من بعيد .

في احدى صالات الغناء في مصر فتاتان رقصان حتى ساعة متأخرة من الليل ثم يستقلان أقدامهما حتى منزلها قرب كوبرى شبرا

فحدث في الاسبوع الماضي ان اشتاقت احدهما الى صنف من الفاكهة وفي طريقها مع زميلتها الى المنزل مرت على دكان فسكها في تحت كوبرى شبرا مباشرة ووقفت تبتاع قليلا من الموز وفي هذه الاثناء وقفت على الرصيف المقابل



اغبار وهوادت



ولكن بوفيه الحديقة قد أقفل أبوابه فلا معنى اذن لهذه المضاربة وهذا التحكك البارد : « بطلاة التضحية في عالم الشرق » يافتاني العزبة... سيرى الى الامام ولا تهتمى بهذه السخافات... كان الله في عونك ونصيحة صغيرة أقدمها بين يديك خاشعا اذا أردت الاستماع اليها الدكليه ياماما لا يوافق سهراتك ليلى في أنهاء الجزيرة حتى مطلع الفجر !!

مخرج فنى

اشهر الاستاذ عزيز عيد بلقب للمدير الفني والمخرج...

ويذكر القراء ان للعلم صديق احمد متعهد الليالي المعروف « وبطل الاعلانات في عالم الشرق » خبط عزيز نكته عند خروجه من رمسيس قال : ان عزيز أخرج روايات ومسييس ولكن يوسف أخرج عزيز عيد

ويقصد بذلك ان يوسف طرد عزيز من الفرقة

ويظهر ان بخت عزيز كمخرج فنى بدأ ينهار فبعد ان كان هو الوحيد الذى يتمتع بهذا اللقب الرنان لقب المخرج الفنى.. نازعه فيه يوسف واليوم ينازعه فيه مسيو ايللي الدرعي فهو « مخرج عينين عزيز عيد »

وهكذا تتوالى المصايب من الجباب آخرة سودة يا عزيز.. معلش انت جملها

برده

في سبيل الفن

ما ألام الناس وما أشد خبهم !! أعلنت فرقة فاطمة رشدى هذا الاسبوع انها ستخرج روايتين جديدتين بدل رواية واحدة كما جرت عادة فاطمة وبدل ان يكون هذا دليلا على ما تبذله فاطمة من الجهود في سبيل الفن... عده الناس دليل التهمقر وتوقعوا قرب فشل الفرقة.. والا فما معنى هذا ؟

تقولات

وبدا الناس يهيمسون باشاعات غريبة اعتقد انها لا ترضى السيدة فاطمة ولا تطمئن اليها فتسمع مثلا من يقول ان فاطمة تريد ان تنتهى من موسمها بأسرع ما يمكن حتى تدرك الباخرة التي تبارح ثغر الاسكندرية في منتصف يناير والتي حجز فيها غرفتين وصالون للاستقبال وغرفة خاصة الأكل باسم احدى الممثلات...

وقد سبق ان نشر هذا الخبر في هذه الصفحة من نحو ثلاثة اسابيع ولم نشأ يومها ان نصرح باسم الممثلة التي حجزت لها هذه الغرف ولا نجد مانعا من ان نقول اليوم انها السيدة فاطمة رشدى

تسمع هذا وما هي الا خطوات حتى تسمع من يقول ان فاطمة فشلت في محاولتها مضاربة ومسييس وتريد اليوم ان تضارب بوفيه مسرح الحديقة، حيث كانوا يغيرون برنامج « السينما » مرتين في الاسبوع !!

على مسرح الاوبرا

ابتدأت فرقة الكوميدي فرانسيز موسمها على مسرح الاوبرا وعلى رأس هذه الفرقة مدموازيل مادلين سوريا ومسيو لوسيان روزنبرج ومسيو موريس اسكند ومن أهم الروايات التي سيقومون بتمثيلها - فرو فرو - لامزاح في الحب لا لفريد دي موسيه - المغرورات لمولير - مسيو بفرلي - ليلة اكتوبر لا لفرد دي موسيه - غادة الكاميليا - منزل العروس لابسن



(مسيو فيتاسيون)

يحد القارئ فوق هذا صورة لمسيو فيتاسيون وهو معروف في كل الاوساط المسرحية وهو شاب طيب القلب ابن العريكة الا اذا غضب فحذار !! وعنده مجموعة تكاد تكون وحيدة في نوعها لكل ممثلي وممثلات المسرح المصري

لوكاندة للنوم فتصادف ذات يوم ان نزلت في هذه اللوكاندة احدى مطرباتنا المعروفات وجرى الرجل على عادته من تدوير اسطوانات فتحية فما كادت انغامها تصل الى اسماع المطربة وهي في غرفتها باللوكاندة وعرفت صوت فتحية حتى ركبها ألف عفريت وحالا ارسلت خادم اللوكاندة بأمر صاحب المحل بايقاف الاسطوانات ولم يستمع الرجل لهذا الامر السخيف فهو حرق في عمله . فأرسلت اليه الآنسة ثانية فلم يهتم بالامر بل ازداد عنادا

وعندها لم تنالك للطربة نفسها من النزول بلباس النوم ولا يسترها الا غلالة رقيقة وامرت الرجل بحزم ان يوقف الاسطوانات علشان عاوزة تنام !!

نوم العافية يا نسق ..

صوت فتحية قد كده بيضايقك !!

السلطان

كانما قدر على السلطان عبد الحميد حفظ عاثر فقد خلع عن عرشه قوة واقتدارا وزالت عنه ابهة الملك وجلال الخلافة ودارت الايام دورتها حتى اوقعه القدر بين يدي الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة وعزما على اخراج رواية عنه بقلم وداد عرني

وارسلت فاطمة الرواية الى قلم المطبوعات لتأخذ التصريح اللازم بتمثيلها وهناك امر مدير قلم المطبوعات بحفظ السلطان الجليل الشأن بين الدوسيهات وتلال الاوراق التي يفاخر بها قلم المطبوعات... وهكذا يخرج عبد الحميد من سجن الى سجن ومن ظلام الى ظلام ولم يكن ينقصه الا شؤم عزيز عيد !!

سيارة فخمة يقودها سائق بملابس رسمية وجبهة ونزل منها «البية» يبتاع أيضاً قليلاً من التفاح والفتاة تعرف هذا البية وكان في بذلة حمراء وكرافتة حمراء وقيص بضرب الى الاحمرار ايضاً. شيك على الآخر .. ونظرت الفتاة الى السيارة من بعيد فلمحت سيدة تلتف في رداء سميك لا يبين منه سوى منحار طويل لا تحمله سوى واحدة في كل انحاء القطر

الشاطر الذي يعرف .. جائزة مليون الاونا .. الادو

فتحية احمد

عادت السيدة فتحية احمد من ربوع سوريا في الاسبوع الماضي وابتدأت حفلاتها في صالة «بديعة» مساء السبت ٢٤ نوفمبر

وما كادت تظهر امام الجمهور لأول مرة بعد هذه الغيبة الطويلة حتى تعالي الهتاف والتصفيق من كل ناحية وانحنت تؤدي للجمهور التحية فازداد هتافه ودام اكثر من ثلاثة دقائق بحدة وحرارة .

وهكذا يقدر الجمهور أحسن تقدير كل من يعجب به ويرضي عنه ولولم يكن من أصحاب أو صاحبات الملايين !!

أظن ان رسل السيدة منيرة الشهيرة بالمهدية بلغوها ان الجمهور قابل فتحية بالبطاطس والطماطم .. أوعى تصدقي يا ماما .. والنبي بيكدبوا عليك

نوم العافية:

من اسابيع وعند حضور الاسطوانات الاولى للسيدة فتحية التي ملائمتها هذه السنة في شركة اوديون اشترى احد المحلات التجارية بعض هذه الاسطوانات وكان كل يوم يديرها من الصباح للمساء ازواره العديدين ولاصدقاء صاحب المحل وبأعلا العماره التي فيها هذا المحل التجاري

الاستاذ جورج ابيض يستعد لانوار التراجيدى



تناول مصور ظريف بريشته الماهرة الاستاذ جورج ابيض فرسمه كما يرى القارىء في صورته المنشورة على هذه الصفحة
والاستاذ جورج رجل طيب القلب لا يعنيه في الدنيا اكثر من عمله المسرحى ومن الاستمتاع بأطياب الماء كولات اللذينة
حتى لقد رآته السيدة دولت زوجته يلتهم ابنتها في المنام ... !
ولعل الصغيرة لم تكن أكثر من هذه « الغزالة » اللطيفة التي كاد الأستاذ يضم عليها أسنانه
بالهنا والشفاه ...

في ربوع الشام

عادت السيدة فتحية أحمد والدته الامراء
والبرنسات والبشوات من ربوع سوريا بعد أن
قضت هناك ردها من الزمن متنقلة في مختلف البلاد
وللسيدة فتحية مكانة في سوريا تحسد عليها
حقاً فلا يكاد أهل تلك البلاد يسمعون بقرب
قدومها حتى يتأهبون للقائها بمنتهى الحفاوة
ويقومون لها الحفلات الساحرات ترحيباً فتمتلئ الموائد



(فتحية فرحانة بمظلتها الجديدة)

وتعود السيدة فتحية أحمد أثناء إقامتها هناك بعض الالفاظ
السورية كما يتعودها أبناءها الصغار فعند أول مقابلة تسمع
منها : إيش لونك ... شوهادى .. مايريد ... تريد أن
تقول كيف حالك ... ماهذا .. لا أريد . أما الصغار فهم شوام
على طول الخط خصوصاً الباشا أكبرهم سناً .

نغلب نصلح في كلامهم طول السنة وماهى إلا أن يسافروا
الى الشام حتى يعودوا كما كانوا . اذا لم تكن السيدة فتحية
وعائلتها إحدى الروابط التي تربط القطرين الشقيقين
(فتحية وبديعة مع بعض الاصدقاء في سوريا)



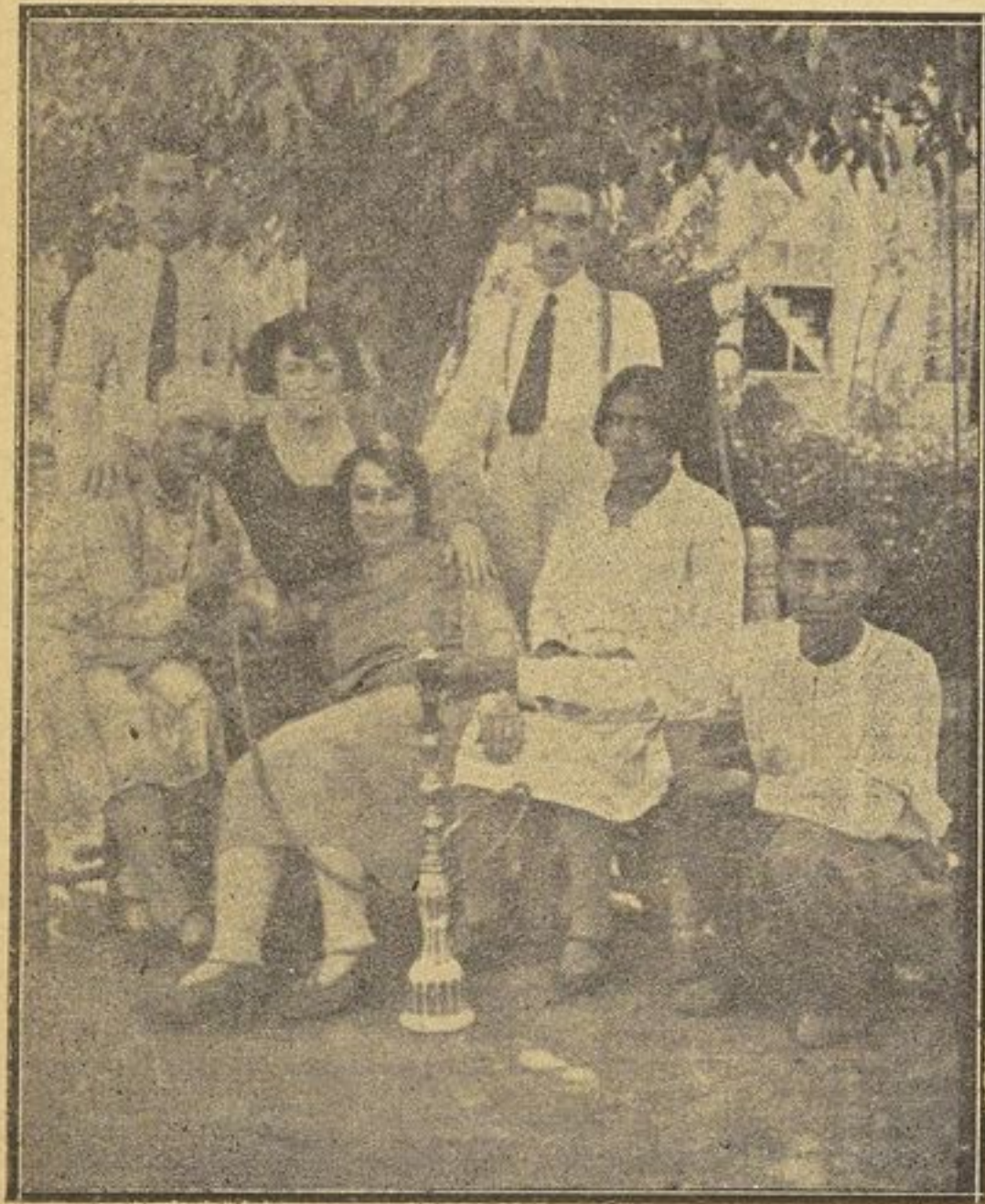
(فتحية وبديعة في مدن سوريا)
الفخمة وتوضع أطباق « الكبة »
النية المرصعة بفصوص البصل
وأعلام النعناع وترص أواني
« الفتوش » والنخاع — الخ —
ثم أحسن أصناف السمك
والسكوارع .

وبذلك يعملون على المائدة معرضاً
لكل أصناف « سوق الخضار »
وبين التهام الطعام واستماع شجي
الالحن تطلق المسدسات في الهواء
(بديعة أرشق راقصة سورية)

(فتحية)

من أباضيات سوريا سرورا بمطر بهم
الساحرة

وهكذا تقضى السيدة فتحية
أيامها في ربوع سوريا بين حفلات
واستقبالات وزه وفسح وتعود الى
مصر ميمنة مظللة حتى تماماً كما يقول
الاستاذ عزيز عيد ويعود اسماعيل
بك زوجها والسم الحار يجرى في
عروقه والفضل للكبة النية ولا شك .
واسأل مجرب ..



فلم ايزيس :

خطاب مفتوح من السيدة عزيزة أمير الى الجمهور والى الصحافة

أبناء وطنى :

فى مثل هذا اليوم من سنين جالت برأسى فكرة لم تكن أكثر من خيال طارىء أو حلم مفاجيء . وقد تهيبتها وحاولت الفرار ما استطعت منها فلم تكن تردد الا ثباتا حتى ملكت على مشاعرى ونفسى .

أقدمت على عمل « فلم ايزيس » لأقوم باخراج شرائط مصرية يقوم بالتمثيل فيها ممثلون مصريون وتكون أمام العالم أجمع خير برهان على تقدم هذا الشعب المصرى الكريم أقدمت على هذا العمل والخوف يأخذنى مسالك الفكر والأمل ينير أمانى ظلمات الطريق .

واليوم ... وقد انتهيت من روايتى الأولى « ليلى »

اليوم ... وقد أصبح حقيقة ملموسة مالم يكن يعدو فى نظرى أول الأمر أكثر من خيال وحلم .

اليوم ...

على أن أتقدم الى هذا الشعب ... شعب مصر الكريم ، مصر الناهضة الحية ، مصر التى تطمع فى أن تتبوأ مركزها الجدير بها وتاريخها المجيد ، وبنهضتها القوية .

على أن أتقدم الى هذا الشعب فأحبوه من كل قلبى خالص شكرى وجزيل ثنائى .

أبناء وطنى :

لقد كان لتشجيعكم « ليلى » وهتافكم المتكرر لها وما

استقبلتموها به من الترحيب القلبى والود الخالص أثرأ عميقاً فى فؤادى فأض الدمع من عيني وأعجز لسانى .. ثم كان من ذلك حث لى على الاستمرار فى عملى والجهاد فى الطريق الذى اختطته لنفسى . لقد كانت كل يد ترتفع بالتصفيق تضع فى أساس هذا العمل حجراً قويا . وكل لسان ينطلق بالتشجيع يشاركى جهادى وبارك « ليلى » الفتية

ولا أنسى ما طالعته به « الصحافة الاسبوعية » كلها من أسباب لم تجعل لليأس سبيلا الى قلبى ومن كلمات كنت استمد منها وحياء يهيب بى الا ارجع عما نويت مهما لافيت فى سبيله من صعاب ومحن .

وما أريد أن أعتب على « الصحافة اليومية » ما قابلت به هذه الثمرة الاولى من اغضاء واهمال فلعل فى « ليلى » وفى هذا المشروع كله مالا يرضيها ولا يدفعها الى الأخذ بيدي . غير انى أأمل فى الغداة أن يكون حظى لديها أكثر مما رأيت

فى « ليلى » وهى أول رواية أخرجها ، نقص اعترف به وأشكر كل من نبهنى اليه ، وسأعمل كل ما فى وسعى لاتلافاه فى الروايات الجديدة فلمست من الغرور حتى أظن انى أثبت بمعجزة أو قاربت الكمال

لازلت فى خطوتى الاولى وستتلوها خطوات أرجو أن يوفقنى الله الى اجتيازها بسلام وبتوفيق يرضى ضميرى ويرضى أبناء وطنى

عزيزة أمير

مذكرات أمينة رزق

كيف ظهرت على مسرح حقيقي لأول مرة سعدانها كمثلة - حزنها على والدها



« أمينة والصفحة — راجع المذكرات »

كل شيء مضى وراح وأنا الآن سعيدة بعمل
سعيدة بالساعات التي أقضيها في حفظ دور
والا في عمل بروفة والا في التمثيل على المسرح
وانتظر ساعة ما ترفع الستارة وأنا بتنشط
من الفرع .

مات أبي وعمري سبع سنين ونحن ترك لي
ميراثا قليلا ومن زعلني عليه تركت المدرسة لانه
هو الذي كان يوديني الصبح ويحيي ياخذني العصر
فكرهت المدرسة والدنيا كلها وفضلت مدة كبيرة
من زعلني لا آكل ولا أشرب افكره لما كان
يدلني ويحيي لي العرايس واللعب والهدايا ممكنش
يخليني نفسي في حاجة أبدا وكان يحبني خالص .
كل ده أثر عليه وكل ما افكر فيه لحد دلوقت
أرجع أتأثر وأزعل

وأهو أدبني بكتب وأعيط لي مش لي حق
أقول ايه فائدة المذكرات غير انها تفكر الواحد
بحاجات تزعله ؟
« يتبع »

ومبتتش شايفة حاجة أبدا وبقيت زى غرقانة
في بير مش قادره اطلع منه .

وفكرت اني أجرى بره المسرح ولكن
رجل خانوني ففضلت واقفة في محل مش قادرة انتقل
وكان دوري دور شحاته وكان معايا بنات كثير
كاهم شحاتين وبصيت لقيت واحد ممثل راح
مديني قرش فاستغربت ومفهمتش السبب . .

النهاية فضل القرش معاياه وأنا حيرانه
لا عارفه أروح ولا اجي لحد ما قلوا لنا اخرجوا
وبصيت اقيت البنات كلهم خارجين تشجعت
ورحت خارجه وسطهم وأنا بتشهد واحد ربنا
اللي خلصني من اللي كنت فيه .

وعنها وإيمان بالله العظيم مانا طالعة طول
عمري على مسرح ولا أنا حميل تاني .

ودلوقت بعد ما كل حاجة راحت واتنست
كثير أقعد لوحدي أفكر وأكلم روحي :
بقي بأمانة ما كنتيش عاوزة تعمل ممثلة . .

ياخبر . . . أمال كنت

تعمل لي ايه يابت . . .

تفضلي قاعدة في البيت

كده لا شغلة ولا مشغلة

زي الستات العجائز اللي

طول النهار على الشلثة

ويفضلوا يشربوا في قهوة

لما يقولوا بس . .



« أول ظهورها على المسرح في المدرسة — راجع المذكرات »

ممثلاتنا المصريات

عزيزة أمير !

الى عهد ليس بالبعيد لم يكن على مسارح مصر كلها ممثلة مصرية نستطيع ان نفخر بها وتحدث عنها في معرض اعجاب وثناء . وكثيراً ما كان الكتاب والمشتغلون بشؤون المسرح يتخذون من هذه الظاهرة اسباباً يتهربون بها من واجهم نحو انشاء المسرح المحلى بوضعهم روايات مصرية الموضوع تبحث في عللنا الاجتماعية وأمراضنا الاخلاقية وما أكثرها ...

أما اليوم فقد تبدلت الحال غير الحال وأصبح لنا على المسارح ممثلات مصريات بكل ما في هذه الكلمة من معنى ومدلول وأصبح في وسع المؤلف المسرحى ان يضع روايته ويكل أمر

خارجها الى ممثلين مصريين يفهمون حقيقة الاخلاق المصرية ويحسنون آداؤها .

وما أظن الجمهور يرتاح اذ يرى السيدة دولت أبيض في دورها في الشرك أو جالك الصغير كما يرتاح اليها في دورها في رواية (عبدالستار) أو (عاصفة في بيت)

كذلك لم تنل السيدة عزيزة أمير في رواية « اوسين لوبان » أو « مسترفو » بعض ما نالته من الشهرة في « احسان بك » لانها تفهم من أخلاق المصرية ومن عاداتها وطبيعتها



(تنظر الى سارة برنار) بدر

(مع الصغيرة بثينة) بدر
ما يعينها على اخراج أدوارها المصرية بعاطفه حقة أقل ما يقال فيها انها صادقة بعيدة الأثر

وقد ظهرت في رواية « ليلي » فاستطاعت أن تأسر جمهور النظارة وان تحمل الناس على الاعجاب بها لمصريتها قبل كل شيء . فالجمهور اذ يشاهد ممثلة مصرية تقوم امامه بتمثيل دور مصرى يحس كأنها هناك اتمال بينه وبينها وكأن ما يراه حقيقة لا تزيف فيها

والسيدة عزيزة أمير من ممثلاتنا اللاتي نفخر بهن حقاً فقد برهنت في كل أدوارها التي أخرجتها على كفاءة ومقدرة وامتازت خاصة بصوت ساحر وان تكن قد لظمت الصمت في فلم « ليلي » فحزمت الناس تلك النبرات الحلوة العذبة .

وكذلك عرفت السيدة عزيزة برشاقها على المسرح وخفة حركاتها واعطائها مختلف المواقف المسرحية حقها من الدقة والعناية

وللسيدة عزيزة شبه سلطان أو تأثير على الجمهور لست تدري ما مبعثه وما سببه . فتنة ساحرة مأناها تلك العيون الناعسة ، وجمال التناسق بين تلك الشعور المهدلة التي زين تلك الرأس الصغيرة البديعة التقاطيع وذلك القوام اللطيف .

وعزيزة « سيدة صالونات » كما يقولون بالفرنسية عذبة الحديث لا تكاد تمل جلساتها أو الحديث معها وقد تستغرق دقائق في محادثتها ثم تنهض للانصراف فاذا نظرت في ساعتك أخذتك



(تقود سيارة)

بدر

دائماً في أظهر مكان من صالونها ويراها القارىء في صورة أخرى لها ويدها صورة من أبداع صور ساره تنظر فيها بأمعان وكأنها تناجها

وقد سافرت السيدة عزيزة الى كثير من الاقطار الأوروبية تارة للنزهة وتارة طلباً للشفاء وكانت تنهز كل فرصة للبرور بالمعارض الكبرى والمتاحف التي تقام هناك في مناسبات مختلفة كما تراها في صورة مع أحد صديقاتها أمام أحد المتاحف الكبرى وتراها في صورة أخرى تنزه معها في إحدى حدائق الغناء

بقيت الصورة التي تراها فيها مع الصغيرة بثينة وهي التي مثلت في «ليلي» دور الصغير «سعد» وعزيزة طيبة رضية الاخلاق قلما تراها الا والابتسامة تملو شفقتها . لا تعنى كثيراً بما يهتم له الناس قاطبة من أسباب الغضب أو الكراهية وما يعينها من كل هذا ؟ تميل الى الهدوء دائماً والى كل أسباب المرح والسرور فليس التشاؤم من طبعها ولها نظرتها الخاصة الى الحياة وفلسفتها البامعة الطروب .

هنا . فعزيزة كثيرة التردد لا تكاد تستقر على رأى حتى في أهم ما يتصل بأسباب حياتها . ذلك لأنها تفرض مقدما الاخلاص في كل من تعرف فإذا تقدم لها أحد برأى سارعت الى تنفيذه . وما هو الا ان يذمه شخص آخر حتى تهمله وهي من ناحية أخرى جريته الى حد كبير لا تقف عقبة في سبيلها مادامت تريد نفاذ فكرة خاصة ويكفي اقدمها على عمل فلم «ليلي»

وعجيب أن تلقي هاتين الخلتين في شخص .. التردد والاقدام .



(مع صديقه في إحدى الحدائق)



(الى جانب الفونوغراف) بدر

الدهشة فتلك الدقائق لم تكن الا ساعات طوال مرت كاسرع ما يكون البرق وأنت لا تدري ونعمة طريفة سهلة تستطيع بها أن تقيس الزمن دون الاستعانة بساعتك . . انظر كم سيجارة اشعلتها وقدر لكل منها الزمن الذي تستغرقه بين اشعالها واطفائها . .

فعزيزة تسكر من التدخين لدرجة كبيرة

وهي تحب التحف والعب الصغيرة شأن الأطفال

الذين يعيشون وفي صالونها مجموعة لا بأس بها منها تسترعى انتباهك لأول وهلة لدقة صنعها وجمال وضعها ولها «فونوغراف» آية في الجمال والدقة لا تستطيع ان تنظره لأول مرة ان تعرف ما هو فهو أشبه شيء بنموذج صغير لبيت خلوى بديع «فلا»

وصالونها لا يكاد يخلو من الزائرين اكثر ساعات النهار وقد لا تجد وقتاً تصرفه في العناية بشؤون نفسها وبيتها ولا يجدها مع ذلك الا باشة طروبة تستقبل كل زوارها بترحيب قلبي خالص وبابتسامة حلوة ترتاح اليها وتطمئن

وعزيزة فوق كل هذا مغرمة بكثير من أنواع الرياضات المختلفة كالسباحة وركوب الخيل وقد شاهدها الجمهور في «ليلي» تركب الجمال وتجري بها دون خوف أو فزع كما أنها تحسن قيادة السيارات كما يراها القارىء في إحدى صورها المنشورة على هاتين الصفحتين كما أنها مغرمة بسارة برنار الى حد كبير وتحفظ بمجموعة قيمة من صور هذه الممثلة النابغة تضعها



(أمام إحدى المتاحف الكبرى)

حديث مع مستر روبرت اتكنز

مخرج روايات شكسبير أخذ خصيصاً باسم الناقد



(مستر ارنست ملتن في حملت)

فدخلت المسرح الذي يسمونه الآث «الأكاديمية الملكية لفن التمثيل»

"Royal Academy of dramatic Art" حيث كانت تسمى اذذاك "Tree's Academy"

وقد كانت كما هي الآن أول مسرح تدرس فيه ثقافة الفن التمثيلي . ثم قدر لي شيء من النجاح في هذه الأكاديمية ، وعند ما ركتها كان من دواعي توفيقى ان التقيت بكثير من الممثلين النابهى الذكر مثل سيمورى وسير روبرتسن ، ومثلت معهم في لندن وغيرها كثيرا من روايات شكسبير وسواها من الروايات التاريخية . ثم أخبرا من خبرتهم وارشاداتهم اخذت تنضج معلوماتى فى التمثيل وينتف ذوقى من ناحية التنسيق للمرحى :

ثم ان التحاقى بمسرح "Old Vic" هذا للمسرح ذو الشهرة العالمية الذى لا ينقطع فيه تمثيل روايات شكسبير وغيرها من الدراما التاريخية هو الذى حدا بى أخيرا الى الانقطاع الى مهنة اخراج روايات شكسبير .

التحققت بهذا المسرح "Old Vic" فى أوائل أيام الحرب ثم تركته لا تخبط فى سلك العسكرية ولقد امضيت حينما فى مصر أثناء عملى فى الحملان الشرقية . واذا وضعت الحرب أوزارها وعقدت الهدنة مثلت فى كثير من الروايات بالاسكندرية ولما عدت الى بلادى التحقت توال بال "Old Vic"



(المستر) اتكنز

ابتدأت حياتى بالعمل وتنصفها بالعمل وهأنذا الى الآن أعمل كثيرا ، ليس معنى هذا انى أعد العمل المسرحى عملا شاقا ثقيل الحمل ، بل بالعكس انه لي بمثابة هوا وتفككة كما انه مهنة شريفة . عند ما تركت المدرسة ، وكنت نزاعا الى خشبة المسرح عارضى أبى كبير المعارضة فاضطرت الى ان أحترف ، بصفة مؤقتة ، التجارة ، ولقد كان لى فى هذا المضمار حظا وفيرا ، يضمن لى من غير شك ثروة هائلة . ولكننى لم أستفد من هذه الفرصة الا بقدر ما استخدمتها لغرضى الخاص . فما كدت أدخر من المال ما اعتقدت بأنه يكفىنى حتى تركت هذا العمل واسرعت الى لندن معتزما العمل فى المسرح مؤملا أن أجد فيه متسعا لى ،

فى اليعاد المعين ذهبت لمقابلة مستر روبرت اتكنز مدير الفرقة التمثيلية الانكليزية التى تعمل فى الاوبرا فوجدته يدير « البروفة » على المسرح ، فارسلت اليه بطاقتى وسرعان ما عاد الرسول واصطحبنى الى المسرح ، ثم اتحت ناحية وجلست ريثما انتهى من عمله .

وبعد أن انتهت البروفة خلع جفأة ذلك الرجل ثوب اللير الجدى الذى يأمر ويتحكم ولبس ثوب الرجل العادى ثم سلم ودعانى الى مكتبه وهو يقول : دائما الناقد ، دائما الناقد ، نسمع عنه من وزير المعارف ، من وزارة المعارف ، من زوارنا العديدين لقد أثرتم ضجة يائسدى بما نشرتموه فى أعدادكم خاصا بشاكسبير وانه لمجهود صادق يدل على ما بلغت الصحافة المصورة فى مصر من التقدم ونظرت فاذا على مكتبه كل أعداد الناقد فى دوسيه خاص .



(مستر ولفرد ولتر الذى مثل عطيل)



(مستر انتوني استرل الذي مثل بسانيو وكاسيو)
وقد أخرجت أيضا كثيرا من الروايات في
مسارح « West End » المتباينة وعملت كمدير
عام لمسرح « Forum Theatre Guild »
وهو مجمع فني يعنى باخراج اكبر الروايات واسماها
من أدب آية أمة، ظلات كذلك حتى دعيت لاجراج
الرواية اليهودية الكبرى « The Dybbuk »
في اكبر مسرح سويدي باستكهلم، وقد سبق ان
أخرجت هذه الرواية بعينها في مسرح الـ « Guild »
وعند عودتي الى لندن لم يكن أمانى غير اسبوعين
اثنين لا كون فرقة وأدربها على اخراج ست
روايات فضلا عن اعداد الملابس الدقيقة التي
أحضرتها معنا وترتيب الناظر المناسبة لهذا الفصل
الذي اعزمتنا قضاءه في مصر
وانى أوكد لك ان أشق ما صادفته في حياتي
بل وألد ما شهدته على خشبة المسرح هو ما يتعلق
بهذه الغامرة الاخيرة .

وهنا سألته عن رأيه في كيفية اخراج
الروايات، فقال : ان طريقى سهلة واضحة فاني
أعتمد البساطة في الاخراج واما الستائر والزخارف
« Decoration & Design » فالغرض منها
مساعدة الممثل والمؤلف وخدمته فقط،
ولا يجب أبدا أن تكون سادة المسرح ذات
السلطان للهيمن، وهذه الحقيقة تتمثل على الاخص
في روايات شاكسبير - وان كبار المؤلفين
والممثلين لا يحتاجون لأكثر من تنسيق عادى

بحيث يخلق جوا فسيحا يسع كل مايجرى على المسرح
من دقائق الفن وجلالته - وهذا أمر بسيط :
يتأتى بزخرفة يسيرة وانارة مناسبة .

أما اذا تعمدنا الزخرفة المسرحية والمبالغة في
التنسيق فانا نكون على أهبة اخراج رواية عقيمة
متداعية أو زريد مساعدة ممثل دعى عاجز

وهناك نقطة هامة اراعى في تنفيذها غاية الدقة
واليقظة أثناء اخراجى للروايات . وهي ان كل
دور يجب ان ينال القسط الكافي من الصقل والعناية .
انى لا أعترف بما يسمونه « كواكب المسرح »
ولا أعتقد ان لأهمية لدور ما . ان الممثل الذى
يتكون دوره من كلمة او كلمتين يجب ان يكون
نصيبه من التمرين بقدر ما يكون للممثل يقوم بدور
« King Lear » او « Macbeth » . مثال
ذلك مستر ستانلى الذى يعد من اكبر ممثلى الشخصيات
الشاذة على مسارح لندن؛ أثبت ان الدور البسيط
الذى يمثلها ممثل صغير قد يصح لو أظهره ممثل
كبير دورا تاريخيا فريدا ... وكذلك ارنست
ملتون بينا تراه في ليلة يمثل هملت فيستهوى المشاعر
والالباب اذا هو في الليلة التالية يؤدى دورا
صغيرا ولكن بمهارته الفنية يجعله خطيرا لا ينسى
بعد ذلك سألته عن رأيه في جمهور النظارة

في مصر فأجابني في طجة حارة « ولوان هذه الروايات
أخرجت بلغة أجنبية الا أنه من المدهش حقاً أن
نرى الجمهور يفهم كنه الجمل وحقيقة الشخصيات،
وهنا سكت فجأة ثم اضاف « وفي اعتقادى أن جمهور
لندن لم يدرك من أدوار وكلمات شاكسبير اكثر
مما ادرك الطلبة المصريون . ولذلك ترانى انظر في
شوق وأمل الى المستقبل وأرجو ان أقدم في الموسم
المقبل برنامج اطول لروايات شاكسبير مع بعض
كوميديات القرن الثامن عشر ودرامات حديثة عصرية
سألته بعد ذلك : « لماذا مستر اتكنز لم
تخرج كريبولانوس كما كان منتظراً » فقال ان ذلك
يرجع لضيق الوقت .

وقد علمت انه ينوى اخراج هذه الرواية
في العام المقبل وكذلك « يوليوس قيصر »
و« كليوباترا ومارك انطوان » ثم ابتسم وقال . وان
كل انسان ليعلم أن الفضل في ظهور فرقنا على

مسرح القاهرة الملكى يرجع لتقدير وحكمة على
الشمسى باشا ووزارة المعارف . وانى لا اعترف صراحة
ان بعودتى الى مصر واخراج درامات شاكسبير
للجمهور المصرى على النمط الذى تظهر فيه في
« West End » - اعترف صراحة انى بذلك
احقق امنية عزيزة طالما صبت اليها . على انى لم
أكن انتظر يوما ما اننى سأحظى بشرف ادارة
موسم في دار الاوبرا - للمسرح الاهلى المصرى -
وعلى ذكر ذلك المسرح الفخم أقول مع الأسف
بانى لم استخدم من أدواته التى تؤلف بحق مجموعة
فنية رائعة الا القليل - ذلك لان معظمها خاص
بتمثيل الاوبرا الذى يختلف اختلافا بينا عما يقتضيه
عهد « Elizabeth » وهو ما أخرج في هذا
للموسم - ولا يفوتنى هنا أن أذكر بانى قد حضرت
معى جهاز الانارة الخاص بفرقتى لاني ممن يدينون
بأن طريقة الانارة من اوليات التمثيل

هنا شكرت له حسن استقباله وتفضله بهذا الحديث
وحملت له أطيب الامانى في المكث بيننا وفي العود
الى الوطن وأملنا في أن يوفق لزيارتنا في العام المقبل
فحملنى الى الشعب المصرى . جزيل شكره
على مالقى من عطفه وتعظيمه واحترامه له ثم اضاف
« واعمق محباتى للناقد »

وهنا خرجنا الى الردهة الخارجية حيث قدمنى الى
كل أفراد الفرقة الذين تكرموا فطلبوا جميعا خاصة
لكل منهم من « الناقد » حامد عبد العزيز



(مسمى ناي التى مثلت اوفيليا وديمون و بورشيا)

فصحة مصورة:

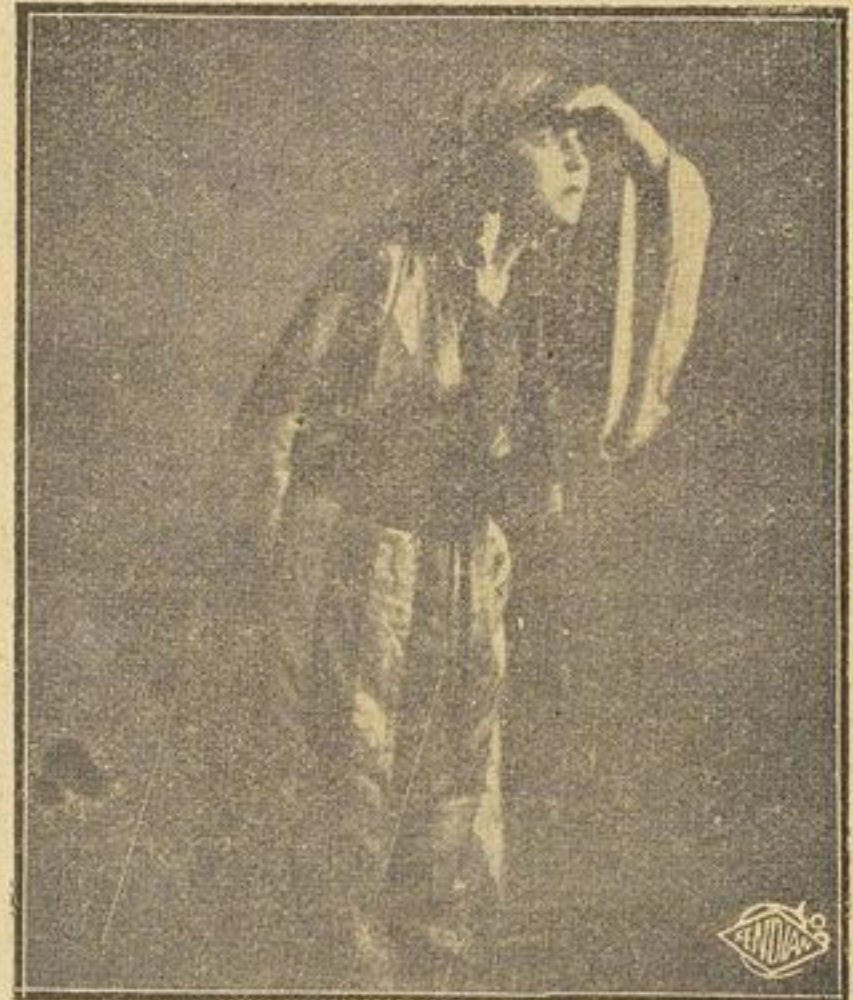
فاطمة رشدي

مدللة عزيزة الجانب كانت الممثلة الاولى لا كبر
مسارح البلاد فوسوس لها شيطان الغرور وملاؤها
الكبرياء الممقوتة فاستكبرت وشمخت بانفها فطردت
شر طردة ..

أحاطت بالمسكينة المصائب من كل جانب وأرادت
أن تقاوم صروف الدهر ففشلت في فرقها الاولى
فشلا مريعا ولم يكن ينفعها في عنتها الا وحي من
السماء او آله يأخذ بيدها

وقفت فاطمة وسط الصحراء - الصورة الاولى -
تقبين الراح والغادي تنتظر أول قادم وهي تنلهف
شوقا وماهي الا دقائق حتى رماها القدر الساخر
بمحبي الفنون وناصر الفن في هذا البلد

وما كادت فاطمة تلمح هذا السائر الضال وسط
الصحراء حتى جلست تفكر وتمعن في التفكير
- الصورة الثانية - وتستجمع شوارد ذهنها
وتستعرض أمامها كل مختلف الحيل والوسائل
التي تلجأ اليها المرأة لتجذب الرجل وتسويه



(الاولي - في الصحراء) بدر

حملت المسكينة رأسها بيدها وأرسلت نظرها
في الفضاء وقد تهطل ثوبها ثم سقط ذلك الشريط
الصغير التي يحمل الفستان على كتفها الايسر وتعري
صدرها ..

وهنا وعلى فجأة قفزت الفكرة الى ذهنها !!
الحب ..
والحب سبيله الاغراء ..
والاغراء .. يأتي عن فتنة وعبت
اذن ..



(الثانية - تفكر) بدر

هيا يا فتاتي وابن مستقبلك على انقاض

الماضي .

هيا فلا تزال لك نضرة الشباب وميعة
العصا الازلت في مستقبل العمر فلم اليأس .
عمدت فاطمة الى فنها . فن التمثيل .
فلبست ملابس الحب - الصورة الثالثة -
وتعطرت وزينت شعورها وبدت في أجمل
صورها ثم نادى بشيطان الاغراء فخلت اليه
لحظة أسر لها فيها كئيبين

وأرسلت وراء شيطان الفتنة فخلت اليه

لحظة أسر لها فيها كئيبين . . .



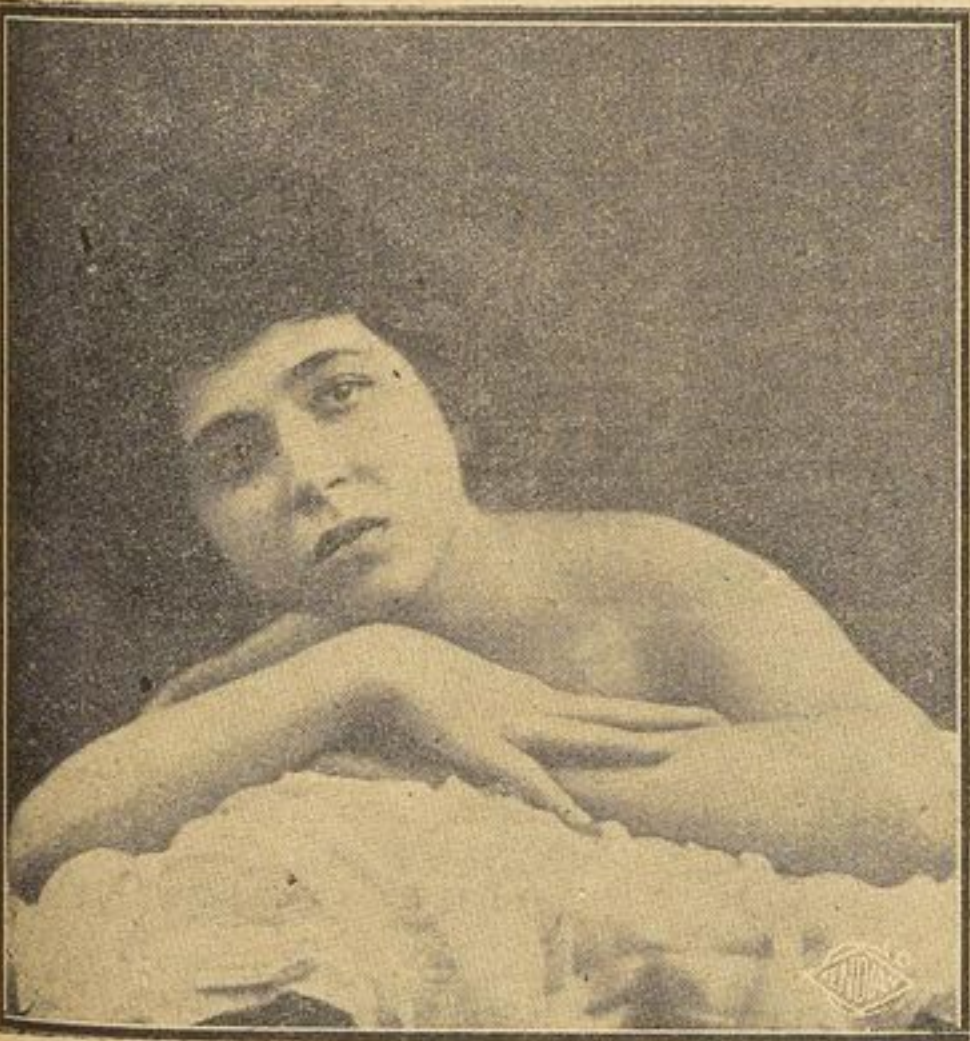
(الثالثة - بملابس الحب) بدر

ثم خلعت الى شيطان العبت فأسر اليها كئيبين
كلمات عذتها وتهيات أسباب ما اعترضته من
لهو فوقفت وقد فتحت ذراعها تستقبل اله الفنون
ومحي الفنون بأرض الفراعنة وفي نظرتها فتنة
أى فتنة وما حولها من زخرف وعطر يوحى الى
الرأس أكثر من معنى ..

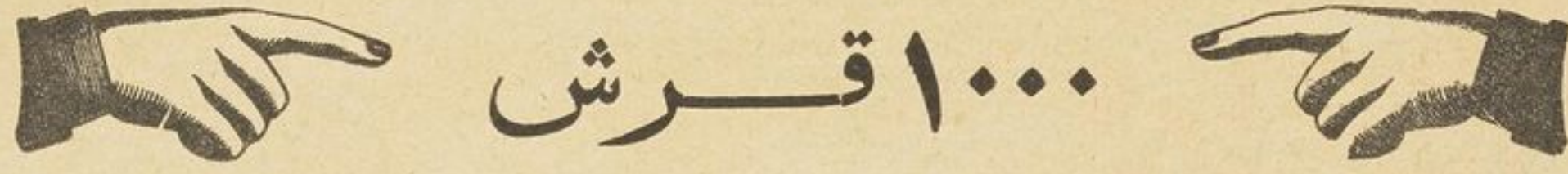
فتحت ذراعها حيث هبط الوحي .
والآن اسكل شيء ثمن وما تعود الناس أن
يهيوا الا آخرين أموالهم جزافا فالناس لثام طبع
على الشر وحب الاثرة .

ولم تتردد فاطمة وانك لتراها كما هي في

الصورة الرابعة !!



(الرابعة - النهاية) بدر



١٠٠٠ قرش

جائزة المسابقة الاولى

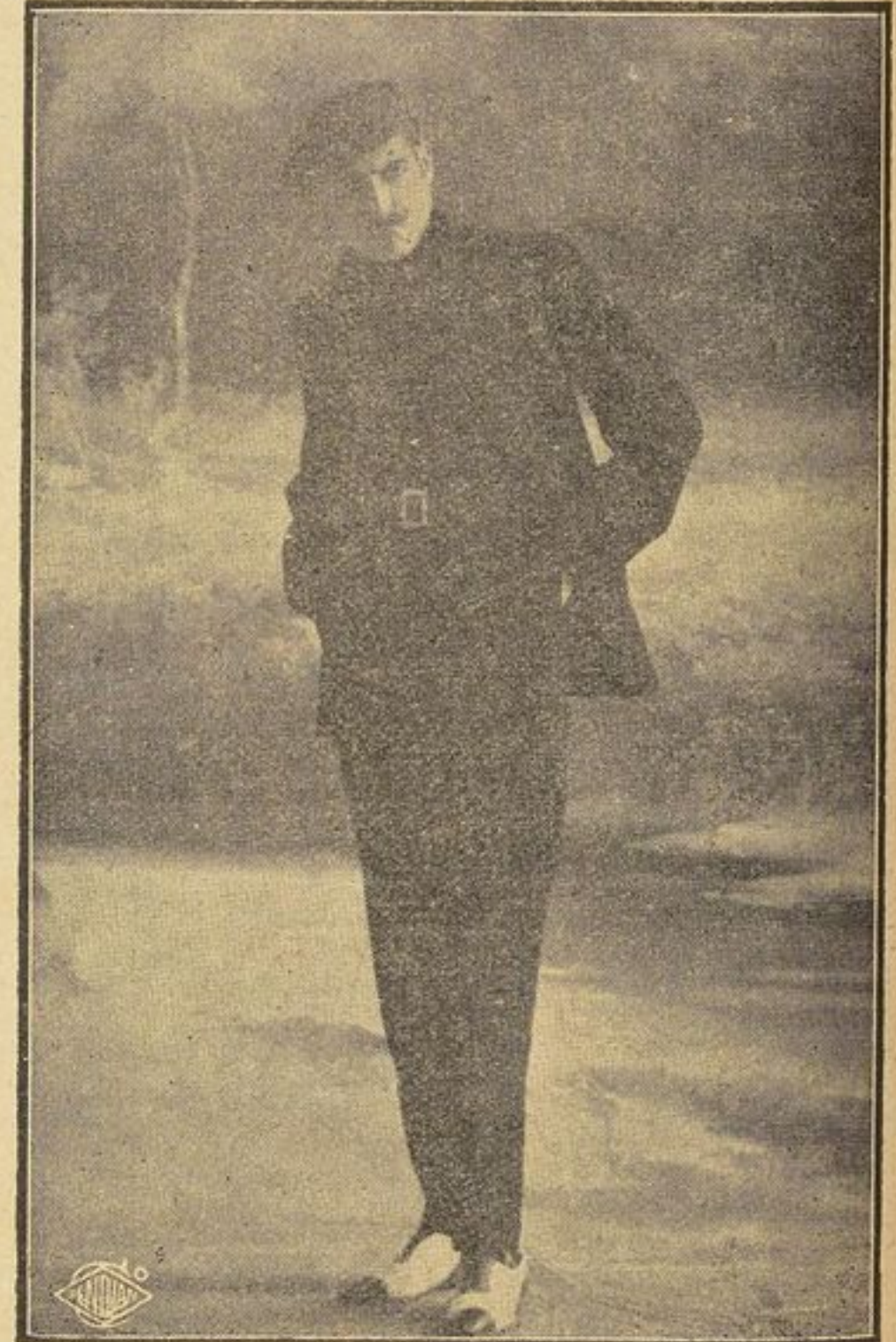
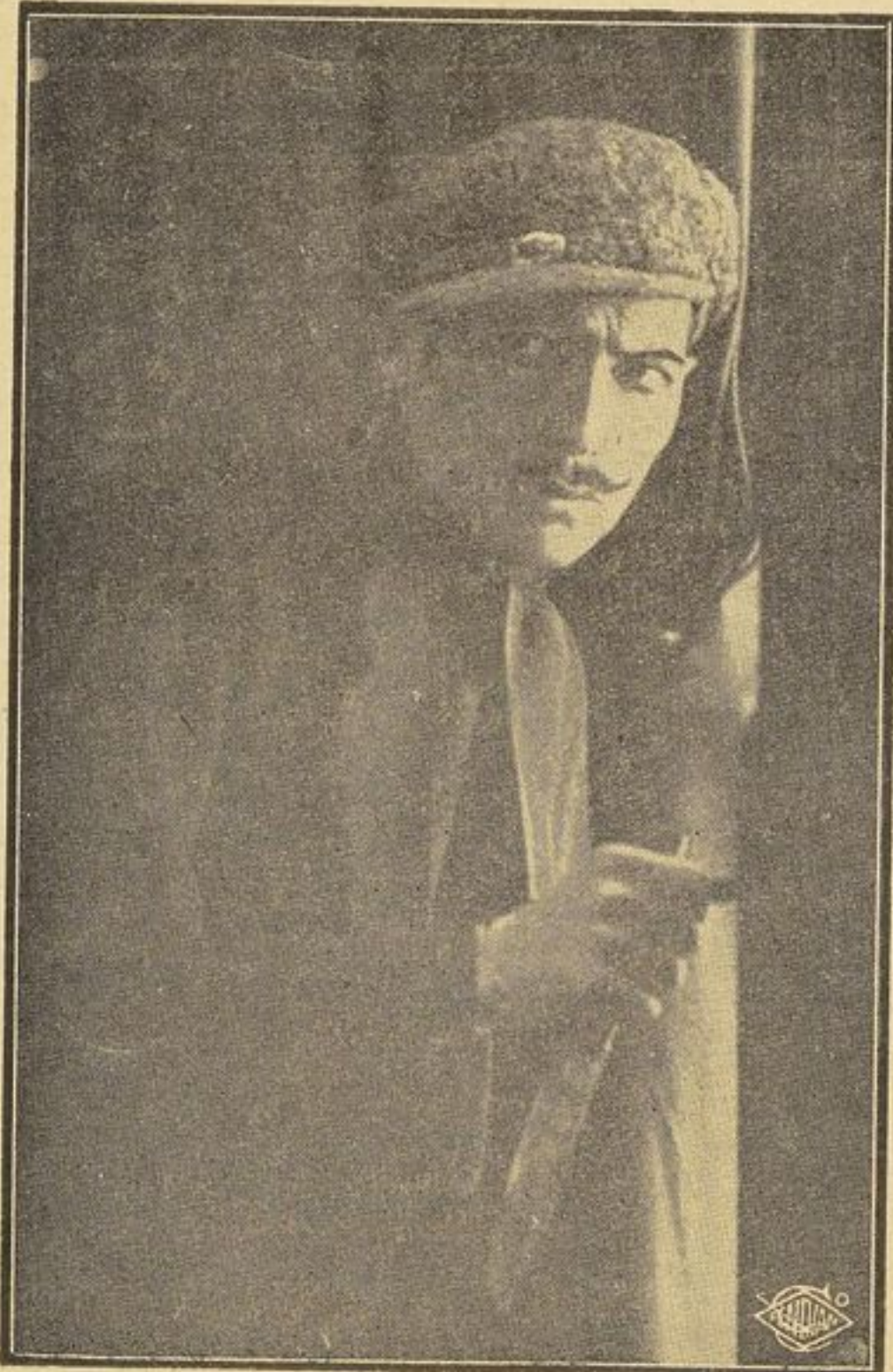
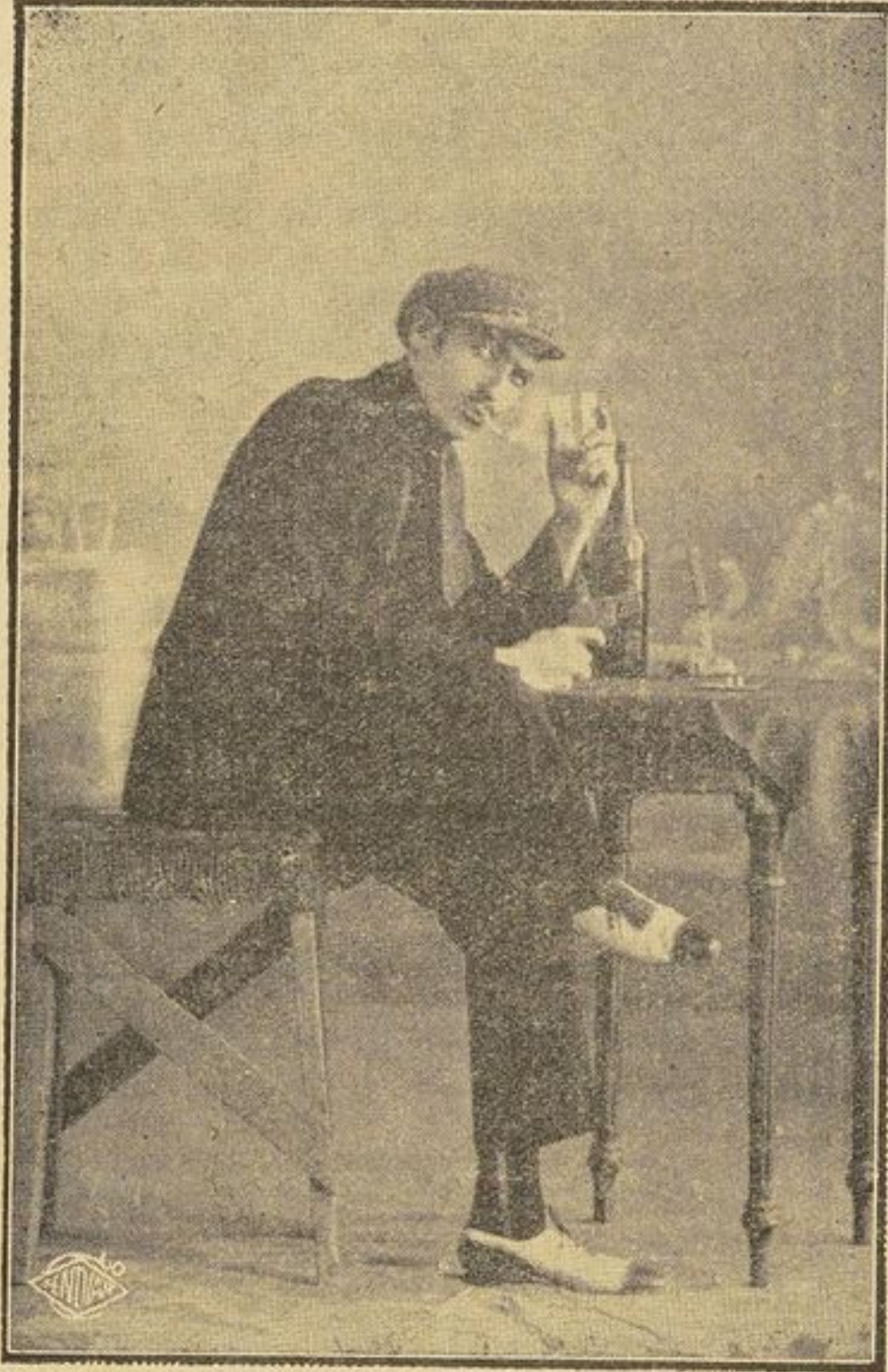
موضوع المسابقة

يجد القارىء على هذه الصفحة
أربع صور لشخص معروف في
الايوساط المسرحية وتجد له صورة
في هذا العدد بشكله الطبيعي
والمطلوب

أولاً — ما اسم هذا الشخص
ثانياً — ضع قصة صغيرة لا تزيد
عن نصف صفحة من صحائف المجلة
بحيث تضمنها هذه المواقف الاربعة
التي تراها على هذه الصفحة وتجد
نموذجاً لذلك على الصفحة المقابلة
قصة فاطمة رشدي

رسم دخول المسابقة ٢٠ ملياً
أرسلها طوابع بريد مع ردك الذي
يجب ألا يتأخر عن ١٤ ديسمبر

انتظروا في العدد
القادم
كيفية توزيع
الجوائز





العامية والعربية :

أرسل الينا الاديب محمد على رزق خطابا ثانيا يؤكد فيه ما جاء في خطابه الاول الذى نشرناه من أن مسرح رمسيس رفض روايته لانها مكتوبة باللغة العربية الفصحى ويضيف الى ذلك ان موضوع روايته يشابه تمام الشبه رواية الفريسة التى قدمها ابراهيم افندى للمصرى ويقول ان ذلك ربما كان سببا من أسباب الرفض ثم أضاف ان أحد افراد فرقة رمسيس « حسن افندى البارودى » قال له ان يوسف لا يمكن ان يسمح بقراءة هذه الرواية مادامت بغير العامية ويسأل الاديب في ختام رسالته لم يردوها اليه وقد أرسلها اليهم منذ ثلاثة اشهر ؟ الناقد — ما باليد حيلة ياسى محمد .. شوف لك حد يعربها للعامية . اشمعنى يعنى يوسف . غيره أحسن منه . والا يعنى ان فاتك رمسيس اتمرغ في ترابه !!

على مذهب الفن :

بين يدي رسالة ممضاه « حسين رشدى » لو نشرت على صفحات هذه المجلة لأقام قلم المطبوعات عرقه هائلة في أهم ميادين العاصمة للناقد ومحررى الناقد وربما القراء الناقد أيضا ويكفى أن تقتطف هذه الجملة البسيطة « ان المسرح المصرى لا يحوى الا حثالة من ساقطي المدارس وبعض اللوم . . » الناقد — حيلك ياسيد حسين . انتظر يا حبيبي لما مجلس النواب يوافق على قانون الصحافة الجديد

ويضمن المحرر لنفسه الا يفترش الغبراء ويلتحف السماء بين جدران السجون من وراء البحار :

جاءنا خطاب من حضرة كمال افندى وصفي صديق حضرة الملازم على افندى وهى خطيب الأنسة أمينة رزق يكذب ما نشر في العدد الماضى في باب « اخبار وحوادث » ما نقلناه عن لسان محمد افندى رفعت ويقول فيه « لقد سافر على افندى وهى برضاء والده الميرلاى وهو رجل غنى يرسل لابنه شهريا معاشه الشهري الذى يتقاضاه من الحكومة ومبلغا كبيرا فوقعه ثم أن على افندى سافر تحت اشراف وزارة الحربية يحمل منها خطابا باخا صارميا الى القنصلية المصرية لتمهيد بكل المساعدات التى يحتاجها وغير معقول أيضا ان يلتجئ الى نادى الشبان المسيحيين . ثم كيف يتفق ادعاء رفعت افندى بافلاس الملازم على افندى وهى مع مداعبته الظريفة السمجة التى يقول فيها انه ينوى زواج ابنة أحد الامريكان »

الناقد — يعجبنا من كمال افندى وصفي دفاعه عن صديقه وزوجو ألا تكون ثمت بواعث دفعت رفعت افندى الى ما نقله الينا ونحن يسرنا على كل حال ان يحافظ المصرى على مكانته وشرفه اينما حل الى النقاد المسرحيين :

لماذا لم يكتب النقاد المسرحيون عن رواية يوم القيامة التى افتتح الاستاذ الريحاني مسرحه بها جوزيف ناتان

الناقد — لم تنبت أرض الفراعنة بعد ناقدان نوع الريفو . . فانتظر فاطمة ويوسف :

قامت فرقة فاطمة رشدى بتمثيل رواية الوطن وقامت بعدها فرقة يوسف بتمثيل نفس الرواية فأى الفرقتين أجادت الاخراج عن الاخرى وأى ممثلى الفرقتين تفضلون في أدوار الرواية ؟ ابو النور بيور سعيد الناقد — أرسل طلبا لكلا الفرقتين لكي تسافر الى بور سعيد وتقيم لك حفلة خاصة تمثل فيها الرواية فالفرقة التى تقبل طلبك تأكد انها هي التى أجادت اكثر من الاخرى أما الثانية فقد خافت ولم تسافر اجابة لطلبك ادمون ... النقاد :

١ — مامركز ادمون تويما فى مسرح رمسيس
٢ — هل لوجود النقاد بالصاله أثناء التمثيل تأثيرا أيا كان على الممثل ؟ ابو الحفظ الناقد :

١ — مساعد المدير الفنى كما تقرأ في اعلانات الفرقة
٢ — مطلقا فلم انزيس :

اطلعنا بمجلة الستار على أن وداد عرفى أخذ أمرا من المحكمة المختلطة بالحجز على فلم رواية ليلي وعلى اراد الحفلات فهل هذا صحيح ؟ ابراهيم عبدالله المصرى الناقد — متصدقش

فكاهات ونواادر

خيرًا!

ذات مساء استيقظت السيدة دولت من نومها مفزوعة ثم اسرعت الى مهد صغيرتها تنفقدها فوجدتها نائمة تغط في أحلام الطفولة العذبة فهدأت ورجعت الى سريرها واستيقظ الاستاذ جورج على صوت الجلبة وسأل عن الخبر . وجلية الامر ان السيدة دولت حملت ان الاستاذ جورج والد الصغيرة اختطفها من المهد ثم وضعها فوق صينية بطاطس وبعثها الى القرن ثم شمر عن يديه وجلس ليأكل والاستاذ جورج وان يكن قد اشتهر بتذوقه للطعام وغرامه بالاكالات الطيبات .. الا انه على ماظن لا يفكر في ابنته الصغيرة ..

النقد:

في باريس عندما يشعر مدير فرقة ان الرواية التي سيقوم باخراجها في مسرحه ليست متينة ويخشى شرة النقاد وحملتهم عليها فانه يلجأ الى حيلة غريبة للتخاض منهم فيدعوم الى مشاهدة التمثيل في الليلة الخامسة او العاشرة او الخامسة عشر . وفي هذه الاثناء تكون الصحافة المأجورة قد لعبت دورها أمام الجمهور الساذج كما وان اسماء الممثلين الضخمة الذين تم اختيارهم خصيصا لاجراج الرواية تكون قد اكسبت الرواية رونقا وجعلت لها مكانة سامية لدى الجمهور

ولذلك عندما يأتي دور النقاد الحقيقيين فانهم لا يجرؤون على تمكيد صفو هذا الجو المصطنع الملائم الذي خلق حول الرواية لاسيما وان كثيرا منهم من المؤلفين المسرحيين

ولقد اثارت هذه النتائج دهشة اتحاد النقاد فدعا اعضاءه للكف عن الكتابة على أية رواية تمثل للجمهور قبل ان تعرض عليهم ويؤخذ رأيهم فيها فكان ذلك بمثابة تهديد لأصحاب الفرق والمسارح وقد نفذوا خطتهم هذه في مسرح فميناء على اتمثيله رواية « الحياة الوردية » . فتظاهرت ادارة المسرح بعدم الاهتمام وسخرت من هذا الامر ولكنها شعرت بان هذا النقد الذي كانوا يعملون على الفائه لا يخلو من فائدة عظيمة فدارت المباحثات وعادت مقالات النقد الى الظهور وكانت الغلبة للنقاد ...

فما رأى السيدة فاطمة رشدي في ذلك ؟ .. أما زالت تصر على محاربة النقاد والطعن فيهم ؟ ..

الشيخ استفان!

عرف استفان روسي بشي من الحنشة والتهويش في حديثه حتى ليجبرك على أن تعتقد ان كلماته تنزل من عزيز حكيم . ويسوقك بشكل مدهش الى تصديق كل كلماته مهما كان فيها من الغلو ..

جلس يتحدث ويصف حفلات مصارعة الثيران التي اشتهر بها الازبان وكان من الطبيعي أن يذكر في سياق حديثه بعض كلمات اصطلاحية مثلا « تور يادور » و « ماتادور » وهي اسماء تطلق على مصارع الثيران و « الماتادور » هو الذي يقوم في النهاية بالاجهاز على الثور

وفي اثناء الحديث احتد استفان وهو يصف كيف يصارعون الثيران ثم جاء على لسانه لفظة « تور يادور » فالتفت اليها مستدركا

— تاخذوا بالكم « تور يادور » جاية من « تور » واندفع في حديثه وذكر عرضا اسم (ماتادور) فالتفت أيضا مستدركا — تاخذوا بالكم كان « ماتادور » جاية من « مات » لانه ييموت الثور

ياشيخ استفان ! ! وسبت ايه للزخشرى والشنقيطي ! والا بقيت وحيد بان العبان أنت أيضا ؟ ! ما وراء الستار :

في اليوم العاشر من شهر يونيه سنة ١٩٢٤ أعلنت ادارة الاوبرا بباريس ان رواية بوريس جودونوف لن تمثل للمرة الثانية لان شليابين الممثل الروسي الشهير مريض والحقيقة ان شليابين كان مقتظا ثائرا من جماعة « الكورس » فقد حدث في خلال تمثيل الرواية انهم عمدوا الى الانتقام منه لانه كان يدعوهم صباحا ومساء مدة اسبوع بأكله للتمرين على ادوارهم .

فبدل ان يغنوا كانوا يصيحون صياح الباعة في الاسواق مما دعا شليابين الى أن يكيل لهم السب والتهديد صاخا وهو يمثل دور محتضر

— خنازير ! خنازير ! يجب خرق هذه الدار : سأخبر اخواني البلاشفة أن يدكوا صروحها ويزيلوا آثارها ومعالمها فبلاد بغير موسيقى ليست جدرة بالحياة ألا تحت ضربات السياط والاحذية البولشفيك ! البولشفيك ! منذغد سأرغمكم على اعادة دروسكم نهارا وليلا حتى تتقنوها وتجيدون تأديتها .

وفي نهاية التمثيل ارسل جماعة الكورس وفدا الى المسيو روشيه المدير فأنب شليابين وعنفه وبعد مناقشه حادة قرر شليابين على أثرها ان يعان بأنه مريض فاضطرت ادارة الاوبرا ان ترد الى الجمهور زهاء المائة وخمسين ألف فرنك كانت حصه شليابين فيها لا تقل عن الثلث



جورج أبيض

في سبيل التأج



يوسف وهبي

على مسرح رمسيس

رواية الاسبوع فذة في نوعها: كتبها شاعر له صولة في ميدان الأدب الفرنسي لاسيما الشعر هو فرانسوا كوبيه ونقلها الى اللغة العربية شاعر في نصارة العمر له في الشعر الرشيق اثار بيّنة وفي النثر والادب مكانة سامية هو احمد رامي

هذه الرواية . في كثير من مواقفها . شبيهة برواية مكبث .. والواقع ان فرانسوا كوبيه حاول أن يضرب على منوال شاكسبير ولكنه لم يفلح . امامنا الاميرة بازليد زوجة ميشيل برانكوميير زعيم البلقان ولهذه الاميرة نفس طموحة الى العلياء وثابة الى المجد .. هي شبيهة بليدى مكبث

وامامنا أيضاً الامير ميشيل برانكوميير ذلك الاسد الذي شن الغارة على الاتراك فصد هجومهم ومنع تقدمهم .. انه شجاع مقدام وجندي عظيم ولكنه رجل ولكل رجل نفس ضعيفة اذا جاراها زعت به الى الشر ودفعته الى هوة العار والحيانة كما أنه يحب ولكل حب نزعات مخيفة وهطام قتالة .. وانه ليماثل مكبث

ثم امامنا شخصية ثالثة أظن من هاتين الشخصيتين . هي شخصية الجاسوس بانكو ... شبيهة بشخصية ياجو في لؤمه وتلاعبه ودسائسه ولكنها لا تمثل شخصية الرجل الحسود انشيري الذي يعمل لصالح نفسه بل شخصية الماكر المخادع الذي يحاول شراء عدوه ليخدم وطنه

والى جانب هذه الشخصيات الفظيعة توجد شخصية الابن قسطنطين ابن للقائد ميشيل برانكوميير مسكين هذا الابن فقد اصيب بجميع لعنات القدر .

اصيب بحب أبيه فقد تزوج من غير امه ولم يترك له في فؤاده الا مكانا ضئيلا . اصيب في حب بلاده فقد جازته على حسن صنيعه وجليل خدماته شرجاء والى جانب هذه الضحية التعسة توجد ضحية أخرى .. توجد الفتاة ملتزا .. ومتها يد الدهر في هوة الرذيلة وما كاد ينشلها قسطنطين من تلك البؤرة حتى تناولتها أعاصير القدر شعور حتى قابله فقرام فشقاء فعذاب أقطع من الموت فانتحار كله عظمة وجلال .. تلك هي حياة هذه الفتاة ملتزا وتلك هي نهايتها . وفي الختام توجد شخصية فذة بعيدة عن الاهواء والاغراض . شخصية الكاهن الكهل والشيخ الجليل والوطني العظيم .. عظيمة في جميع مواقفها حتى النهاية ..

أغراء وخداع ونغمة .. تلك هي العوامل الثلاث التي تتكون منها شخصية بازليد .. فهل تمكنت الآنسة فردوس حسن من ابرازها ؟

من مستلزمات الاغراء والخداع الدقة في التعبير وتقلب العواطف وايس أدل على ذلك من الصوت ويؤلفني كثيرا أن أقول أن الآنسة فردوس حسن كانت جافة العواطف خشنة الصوت لاسيما في مواقفها مع الاستاذ جورج ابيض في موقف الاغراء الشهير في الفصل الثاني على انها كانت جميلة في موقفها مع بانكو . أما الاستاذ ابيض في دور ميشيل برانكوميير فقد كان جنديا فظا ومحبا هائما وخائنا مريعا . كنت تسمع صوته الضخم يضرب على أوتار قلبك فيهزها هزات متباينة وورثته تتغير كما يستلزمه

الموقف فمن حب الى حقد الى غضب الى صراخ يصم الاذان وينتهي بصرخة واحدة أخيرة هي صرخة الحائن يموت بطعنة المنتقم العادل ولكنها أيضا صرخة الوالد الحزين اليائس يموت بطعنة من ابنه المحبوب التعس .

أما حسن افندي البارودي في دور بانكو فقد كانت نغمة صوته واحدة في جميع مواقفه ولكنه استعاض عن الصوت بحسن الالقاء ودقة التعبير والحركة فأهبطه . تلك هي الشخصيات المكروهة الحبيثة في الرواية أما الشخصيات المحبوبة فاولها شخصية قسطنطين فهي أحبها لأنها شخصية الابن الذي يضحي بكل عواطفه وشعوره وحبه وكبريائه واسمه في سبيل وطنه .

تنهامة وأباء وحنو ورجاء ويأس ووخز ضمير تلك هي العواطف التي يتقلب فيها الاستاذ يوسف وهبي في خلال دوره والعوامل التي تنتابه في مختلف مواقفه .. فهل قام بها كما يجب ؟

كان بديعا في الفصل الاول عظيما في الفصل الثاني متناسبا في الفصل الثالث أما في الرابع وهو موقف الابن القاتل أمام زوجة الوالد المجرمة الاثيمة فقد أرت عليه خشونة الآنسة فردوس حسن قليلا ولكنه عاد الى مكانته واستمر فيها حتى اذا كان الفصل الخامس أجاد كل الاجادة أما ملتزا .. الآنسة أمينة رزق فقد كانت من آيات الفن في مختلف مواقفها الا في ختام الفصل الخامس . فلم تحسن تأديته لان صوتها الصغير لا يلائم موقفها ..

والآن الاخراج ... جهد عظيم دل على كفاءة القائمين به على انني آخذ على المخرج عدم اتفاق صوت الاجواق والأناغم وصراخ الجنود من الخارج مع ما يدور فوق المسرح

أما الملابس والمناظر فجميلة للغاية مطابقة للموضوع متناسبة لعصر الرواية وهذا يدل على اهتمام القائمين بهذا العمل بالبحث والتنقيب واستجلاء للوارد اللازمة . سليم نخلة

صور مظلمة من الحياة

— وبعدن قلت له ان فيه واحد يتيم اعرف
نفته من زمان وييجري على ولا يا ومؤدب خالص
— العفو يا هانم

— قلى طيب مافيش مانع خليه ييجي بكره
وعلى كده بكره تيجي واديك انت عرفت البيت

— انا ياسميره حالتجنين خالص ومش عارف
ايه لزوم وجودك مع الشوفير كل ساعة والثانية
يوم نسيق الشنطة في العربية ويوم بيوربكي ازاى
تمسكي (الهيركسيون) ومش عارف ايه لا لا لا
دا كتير قوى وغير كده ما يصحش كان

— اسمع يا بيه انا مش عاوزة تكلمني كل
ساعة في الموضوع ده انا شريفة ولي كرامة وعي
خالص تفكر في مسألة سخيفة زي دي . . الله
الله كان الشوفير مبقاش الا كده ياسى عيد بك .
— انا حبيبي (العربية) وامش على رجليه مش
عاوز فخفة ولا نفخة كدا به

— على كيفك انت حرق مصالحك

الجراند

أطلق عيد بك يوسف على نفسه رصاصة
فأصابت مقتلًا ونمي الخبر الى بوليس قسم السيدة
خفف الى مكان الحادث الصاغ . . . وصاحب العزة . . .
وكيل النيابة وما زال التحقيق مستمرًا لحين
مثول هذا للطبع لمعرفة سر الجناية والقتيل من
عائلة طيبة وله مكانة سامية بين عارفه

الجراند

اسفر التحقيق في حادثة قتل أمس أنه فضل
الموت بسبب امرأته الهاربة مع سائق سيارتها
حمدي عبد الصمد بعد علائق كبيرة استمرت بينهما
زمنًا أدت الى المشاحنة بين الزوج القاتل وزوجته
الهاربة عدة مرات والبحث جار لمعرفة مكان
الهاربين .

« ا. ابوالنور »

بور سعيد

— معلمش لنا مقابلة تاني البس (جا كتتك)
وتعالى وديني البيت زمان الأندى طلع من
(الماتنيه) . . . من شارع فؤاد . ايوه عندك هنا
مرسيه كثير خد الجنيه علشانك يا حمدي
— لا والله يا هانم انا والعربية ملكك
— اسمع الكلام خد الجنيه ده وبكره في
نفس المكان قايى أرو فوار

مرسيه يا هانم . . اوروفوار . .

— ياسلام ياسميره هانم انت فاكره اني
حاربيلك عيالك والا ايه
— ياسلام عليك (بانونو) لما تزل قوام يعني
أما غيب شويه تعمالك عمليه

— والله عال (ياسميره) داهه انا والا ايه؟

— (بدلال) ومين قلاك هاتهم . . ؟

— تعالى يا بطه تعالى آه منك أما تبصلي
بعيني كده ما بقدرش أقولك حاجة

— البنز جت من المدرسة

— ونامت من زمان . . . ؟

— أظن انا غبت عليك يا حمدي بك ؟ انا
ممنونة قوى

— العفو يا هانم

— يالا بينا على مطرح امبارح

— حاضر

— انا اتفقت مع البيه علشان عربية (بويك)
وحتوصل بكره من (الاجانس) وكان عاوز بحيب
سواق بمعرفته ولكن ما تخفش على فضات وراه
لما رضى اني أجيب واحد بمعرفتي

— وبعدن يا هانم

— اسمع يا اسطى فاضى التاكس

— اتفضل يا هانم

— مرسيه ع المنشيه

— حاضر

في الطريق . . .

— حضرتك ابن الست لبيبه ولا نظري

اختلف

— تمام يا هانم

— انت مش كنت في المدرسة قبل كده

— ايوه يا هانم كنت في المدرسة وبعدن الدنيا

ادورت وعلى كده اشتغلت زي مانق شايفه

— انا أعرفك من زمان يا حمدي

— لى الشرف . . احنا في المنشيه يا هانم

— طيب معلمش انا غرضي أشم هوى

مافيش مانع امشي على طول انت لطيف جداً يا حمدي
ازاي الست والدتك

— البقية في حياتك يا هانم من زمان

— لاحول الله . ووالدك

— بعدها بشهرين

— امال انت مع مين دلوقتي

— في بيت لوحدي يا هانم

— ما بقدرش نقف هنا نشوف المناظر

الطبيعية دي ؟

— بكل ممنونة

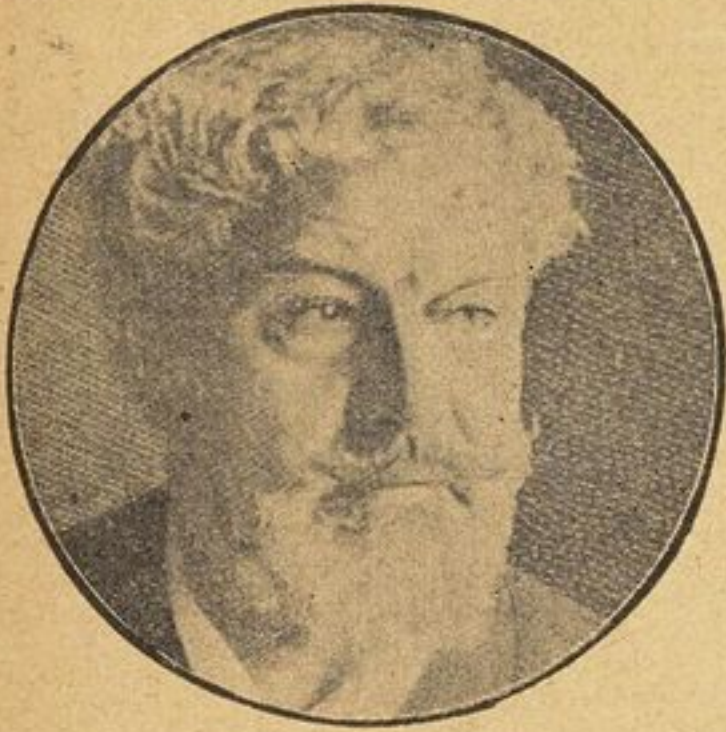
— تعالى تعالى جيني هنا ما تقعدش لوحديك

قدام . . ؟

— ياسلام (ياحموده) ثلاث ساعات واحنا قاعدين

عنناش داريين

— الطبيعة عال جداً يا هانم بس الليل هجم



(جان ريشبان)

شيلوك أو تاجر البندقية

عن جان ريشبان



(مستر بروك في شيلوك)

لا ريب أن مؤلفات شكسبير أشبه بغابة واسعة الأرجاء وأنا انلتقي وسط هذه الغابة بوحوش بشرية وأشباح مخيفة .
نلتقي بأناس يملون الشك ويصورون الأسرار التي تحيط بالإنسانية . وسأحدث اليوم عن وحش من هذه الوحوش أصغر حجماً وأقل زخراً من عطيل أو مكبث ولكنه غريب في بابه ، مظلم في أعماله . هذا الوحش هو شيلوك على أننا سنجد إلى جانب هذا الوحش امرأة أرقى من جوليت وديد مونه . بل ألطف نساء روايات شكسبير يتجسم فيها عصر التجديد الأدبي بفكره وشهوانه وعظمته وبذخه . هذه المرأة هي بورسيان من مدينة البندقية شقراء الشعر فاتنة الحياء ساحرة العينين

شخصية شيلوك شخصية دقيقة للغاية لأنها تمثل للرأي ولكنها تمثل في نفس الوقت اليهودي . ففي العصر الذي كتب فيه شكسبير هذه القطعة كان اليهودي عطف كثير من الحرافات وموضع اضطهاد وحقد عظيم فقد كان شائماً بين الشعب أن اليهودي يقتل الصبية وأن عيد الفصح عنده قائم على استعماله دماء الصبية بل وأكل



(الممثل بمستر الهولندي في شيلوك)

لحومهم على أن شكسبير لم يكن على هذا الرأي بل لقد خالفه تماماً حتى أنه لم يصور لنا شخصية شيلوك إلا كشخصية المراهب الذي يكدر ذهنه بجمع المال وليست هذه الشخصية موقوفة على بني إسرائيل في أي عصر من العصور بل هي شخصية عامة في جميع الأمم والأديان .

على أن شكسبير بفضل ذكائه ونزاهته وشفقته صور لنا شيلوك وحشاً عند الحاجة ولكنه لم يصوره لنا حقيراً ساقطاً ، إن شيلوك في وقت ما يفضل ارضاء شعوره ارضاء حقه على ارضاء المال : أجل شيلوك يعمل على ارضاء حقه ولكن هذا الحق قائم على أسباب واضحة في الرواية وهي تؤيد أن شيلوك لم يصل إلى أفضح موقف في هذه المأساة وهو موقف الجزاء المدفوعاً بوحشية القوم الذين كان يعيش في وسطهم .

أما موضوع المساومة الشنيعة التي شيد عليها شكسبير روايته فهو الاتفاق بين شيلوك وأحد مدائيب على أنه في حالة عدم قيام المدين بدفع قيمة الصك عند استحقاقها فقد أفانه يوافق على أن يسدها برطل من لحمه .

ليست هذه الفظيعة من اختراع شكسبير ولكنها خرافة سائدة بين الشعب تناولتها أيدي القصصيين والكتاب بالرغم من هذه الفظيعة فقد عرف شكسبير بفضل ذكائه ورقة أخلاقه أن يحيط هذا الحادث المزيج بأطار من الحب ويمزج هذه القصة لأول مرة بقصة حب رقيقة لطيفة يظهر فيها عصر التجديد الأدبي في البندقية مصوراً في شخصية الفتاة بورسيان .

جمع شكسبير في روايته حادثتين مختلفتين بل روايتين متباينتين مهزلة رقيقة لطيفة ومأساة مزعجة وهيبة على أنك لن تشعر بوجود أي فاصل بينهما وهذا ما يجعل شكسبير عظيماً .

كان أنطونيو (تاجر البندقية) الذي دعيت الرواية باسمه تاجراً غنياً له سفن تنقل البضائع إلى جميع أنحاء العالم ، ولهذا التاجر صديق يدعى باسانيو من سراة البندقية أضاع ثروته في الملاهي فكان كلما احتاج إلى نقود لجأ إلى أنطونيو وصديقه الذي يعطيه بدون تردد وبدون فائدة ، وهذا



(جميعه من كبار مخرجي المسرح الفرنسي)

ما كان يوقع شيلوك في حيرة من أمر أنطونيولان شيلوك يريد أن يعود عليه ماله بفائدة .

بين أنطونيو كان يريد أن يلهو بماله لانه امتاز باقراض اصدقائه ما يحتاجون اليه مع عدم مطالبهم بربح ما

ان شخصية انطونيو غريبة وقل أن تجد حق في عصرنا رجلا مثله اذ يجب أن يكون صديقا وفيا مخلصا الى أقصى حد حتى يسمح بتقديم نقوده بدون مقابل.

والى جانب هذين الشخصين يوجد باسانيو ، انه فتى طائش خفيف الروح لطيف المشر حاضر النكتة يهزأ كثيرا من لورزو الذي يحب جسيكا ابنة شيلوك ويظهر لها حبه بشيء من الحدة ثم يخطفها طوعا مع صندوق من الجواهر ثم اننا نجد قصرا فخما تقيم فيه بورسيا ، وهي فتاة لطيفة خلف لها أوبها ثروة طائلة واشترط على من يرغب في الزواج منها أن يختار صندوقا من ثلاثة وضع في احداها صورتها . يؤكد باسانيو انه سيختار الصندوق الذي يحمل الصورة ولكنه في حاجة الى نقود للوصول الى ذلك فيطلب من صديقه انطونيو أن يقدمها له . ولكن لم يكن لدى انطونيو والمبلغ الذي يطلبه ويخبره أنه سيبحث له عن شخص يقرضه اياه فيجيبه باسانيو .

— ولكن هذا الشخص موجود وهو لا يرفض ان يستفيد من ماله ا هو شيلوك فيقول أنطونيو :

حسنا : سل شيلوك اذا كان يريد ان يقرضني هذا المبلغ فاني مستعد ان اقترضه منه وفي الحوار الذي يدور بين هذين الشخصين تظهر لنا نفسية باسانيو الذي يحتقر شيلوك المرابي ونفسية شيلوك الذي يمت هذا المبدع وذلك الرجل الذي يترك المال المسكين بين أيدي هؤلاء المجانين المبدعين أشباه باسانيو

فاذا كان الفصل الثاني من الرواية نعلم ان شيلوك كان يحذر على ابنته الخروج ولكنها تضجر . ان لها احلاما كما انها تريد ان تصرف نقودا ثم انها تحب لورزو فتعرب معه بعد ان تحمل صندوقا مملوا بالجواهر

لا شك ان في ذلك ما يعزز عاطفة الحقد التي يشمر بها شيلوك نحو أنطونيو وباسانيو وجميع شبان هذه العصابة التي تأمرت على اختطاف ابنته وهنا يجب الاعتراف مع شكسبير وبدون ما تحير ان في فعلة هذه العصابة ما يدعو الى الحقد ويدفع الى الانتقام

وبينا كان شيلوك يصيح ويصرخ وراء ابنته كان باسانيو قد وصل الى قصر بورسيا يحمل ما اقترضه من شيلوك فتقابلة بورسيا بترحاب عظيم وتطلعه على حبا . انها تعرف في أي صندوق وضعت صورتها ولكنها لا تستطيع ان تخبره لانها تحت يمينها وهذا ما لا تريده ويستمر الحوار بينهما لئلا يأتى سولانيو أحد أصدقاء انطونيو ويسلمه رسالة يعلم منها ان انطونيو قد افلس فيصفر لونه لانه يعلم جيدا ان شيلوك لن يرجعه وتساءله بورسيا عن سبب ما اعتراه فيطلعها على جلية الامر فتسأله :

— اي مبلغ مدين به صديقك لليهودى ؟

— ثلاثة آلاف دوقية

فنجيبه بإتسامة :

كيف ! ثلاثة آلاف دوقية لا أكثر ... ادفع له ستة آلاف ومزق الكبيالة ضاعف هذا المبلغ على الايفقد صديق باسانيو شعرة من رأسه بسببه ولكن رافقني أولا الى الكنيسة وأعطني لقب الزوجة ثم اذهب في الحال الى البندقية لموافاة صديقك .

مخلوفة لطيفة قل ان تنجلي في غيرها مثل هذه العواطف النبيلة

والآن نحن في محكمة البندقية حيث يؤتى بانطونيو امام الدوق ويحاول الدوق أن يستلين شيلوك فيرفض باقوال شديدة لم يقلها شاكسبير ولكنه تعلقها عن مجموعة خطب لاسكندر سيافانان وترجمت الى الانجليزية سنة ١٥٩٦

في هذا الموقف تنجلي فكرة شاكسبير الفلسفية وهي أنه اذا أريد تطبيق العدل هذا فيره أصبح شبيها بالظلم ،

وينتهي كل شيء في صالح الجميع الا انها تتعلق بشيلوك المسكين مع انه لم يصب بين الجماعة احد غيره . . .

عن ريشبان

سلم محمد



(جميعه في شيلوك)

هذيان!

جاءك الصغير (لسليم خله)

السيد سليم خله رجل مطلع . خبير . محنك بل دائرة معارف بأكملها . عنده أحسن مكتبته أفرنسية في العالم ومعلوماته في اللغات الأجنبية عادية كبقية الناس ولكن إذا ملأ جيبه في أول الشهر اشترى بعض الكتب من (السريحة) بالجملة لأنها قديمة من متروكات التفاليس وسوق العصر والكانتو وإذا شئت ياسيدي القاريء أن يكون لك مكتبة كمكتبة أخينا سليم نخلة قاذف ربالا واحدا على الأكثر ثم أحمل ماتشاء من الاسفار وأملأ دولابك ومكتبك وصندوقك .. الخ حينما يريد الزميل الفاضل أن يكتب عن إحدى الروايات يطلع لساعته فإذا ما عثر على أشياء للمؤلف دونها ولو كانت في غير الموضوع وكان القاريء في غنى عنها ولكنه مع ذلك يكتب رغم أنف الجميع ليومئنا بسعة اطلاعه وبعد نظره .. لا بأس ..

سُم من الكتابة عن فاطمة رشدي وفرقة فاطمة رشدي لأنه رأى أن محاولاته أصبحت غير منتجة ثم انتهت المسألة بمشاجرة عنيفة مع الاستاذ عزيز عيد شهدها جميع رواد بوفيه دار التمثيل العربي وافرغ فيها زميلنا سليم جميع ما كان في جعبته لهذه الفرقة . ونحن نمسك عن سرد تلك الأقوال لأنها حقيقية ومخجلة

انبرى الآن يكتب عن مسرح رمسيس فابتدأ (بجاءك الصغير) وعاب اسم الرواية كما عاب ناقد المقطم اسم (ملك الحديد) ومماها الكبرياء كذلك يريد ناقد الناقد أن يسمي جاك الصغير (من أجل جاك الصغير)

حسن جدا فالسيد سليم لا يريد تغييرا بل يريد اضافة وهذه الاضافة كما الزائدة يصح وجودها

وخذفها .. ثم ابتدأ يلخص كاخوانه المبتدئين .. فماذا نقول عنه وهو العتيق في التمثيل وأقدم شخص في الجو الشرطي ومر بعزير عيد ومنسى فهمي وغيرهما .. لسنا في حاجة الى التلخيص في النقد الحديث بالاستاذ فنلك (مودة) قديمة اكل عليها الدهر وشرب

مدح الاخراج ولكنه عاب ادارة المسرح فكأنه يريد اقامة الدليل على عدم صلاحية قاسم وجدى لادارة المسرح بدلا من (على هلال) وهذا سعى مشكور يحمد عليه ثم مدح الممثلين والممثلات دون استثناء واختتم كلمته بالشناء الطيب على شاعر الشباب احمد رامى فقال (كان التعريب غرة في جبين الادب العربي وتحفة ثمينة من رقة التعبير ونموذجا بديعا من سهولة الالفاظ ومن متانة البني وسلاسة في التركيب)

أقول لك بصراحة يا حضرة الناقد ان هذا الاطراء في غير محله فلم أر وحققك في (جاءك الصغير) جملة تشعرني انها من تعريب (رامى) بل حضرت الرواية بأكملها وأنا أحسب انها من تعريب لجنة رمسيس فاذا كانت افة رامى كغيرها من اللغات اذن فما قيمة شاعر الشباب الذى عودنا ان نسمع من خياله البديع ما يأخذ بمجامع قلوبنا ونحن اذا قارنا بين لغة النسر الصغير وجاك الصغير لوجدنا فارقا عظيما ربما يحويه قريبا تعريب (في سبيل التاج) فالى الملتقى . ونحن فى الانتظار .

ملك الحديد (لمدوب السياسة)

لخص مندوب السياسة الرواية فلا أنهر السياسة الاسبوعية واستنفذ صحيفة بأكملها ثم تكرم بعد ذلك ببضعة أسطر نفج بها مسرح رمسيس ومديره والفائمين بالعمل فيه فقال (مثلت فرقة رمسيس الرواية فاتفقت الاخراج وأجادت التمثيل)

ان مثل هذه الجملة يستطيع ان يكتبها تلميذ في سنة أولى ابتدائي لأنه رأى الرواية جميلة في عينيه مسلية في شجرعها

ثم أتى حضرة الناقد على الممثلين فمدحهم مدحا مقضيا وقرظهم تقریظا (أزعر) ولكن لم تعجبه المثلة التعيسة (احسان كامل) كما مر أيضا بدورى ماوى منصور وفردوس حسن دون أن يذوق لها طمعا

اسمح لى ياسيدي الناقد (الصغير) ان اعطيك نموذجا في النقد يجعله دليلا ومرجعا لك في كل كتابتك عن التمثيل لانك تهمنى أكثر من سواك ويهمنى أيضا ان أقرأ لك نقدا صحيجا ومقالات قيمة كانت رسالتك عن ملك الحديد في ثلاثة أعمدة ونصف . شغل ملخص الرواية ثلاثة منها والنصف الباقي ملأ بمقدمة عقيمة في مسدده وأما العجز فكان عن ممثلين يؤسء حرمهم من ذكر مجهودهم الذى قاموا به نحو الفن

ان طريقة التلخيص هى طريقة المغالطة وضياح الوقت لأننا لسنا في حاجة الى سرد ملخص قرأناه في (البروجرام) وفي اعلانات عسكر وفي قصاصات الرغائب وانما نحن في حاجة الى نقد يتناول الاشخاص والاخراج والتأليف واللغة فاذا ماملأت اعمدتك وكان لديك بقية منها فبلاها برأيك الخاص في الرواية والموضوع وهذا في الحقيقة ما يسمونه نقدا وما ينظر اليه القراء بعين الاعتبار

آمل أن أراك فى الغد غيرك اليوم واتعلم ان تأخذ بنصيحة من هو أكبر منك سنا وأكبر تجربة فما عهدتك مغرورا أحقا وكن دندظني بك وخذ الحكمة التى تنفعك ولو كانت من فم مجنون مثل ملك الحديد (لناقد المقطم)

فى هذه المرة نسجل لناقد المقطم تحريفه الشائن وضعفه الخجل فقد أراد أن يغير اسم الرواية ويرغب فى وضع كلمة (الكبرياء) بدلا

واضحة على انك تعرف (اوهينة) بل نقلتها كما
انقلها انا الآن .. ثم شرعت تذكر لنا مولده
(٣ أبريل سنة ١٨٤٨) واشتغاله بالحمام والتحقاقه
بالجيش والصحافة .. فماذا يهمنا نحن من ذلك كله
اذا كنت تريد حشو أعمدة العروسة فيجب اولا
ان تذكر ان هناك قراء يريدون القراءة في هدوء
وسكينة لا يتعبون اعينهم برؤية سخافات غير
مجدية وترهات ليست مثمرة

ثم لخصت القصة فكان تلخيصك سقيما يكاد
يكون بعيدا عن الحقيقة فأسأت بذلك الى (جورج
اوهينة) الذي تذكر لنا تاريخ حياته

ثم انتقدت الاخراج وتحديت بطل التمثيل في
الشرق الكومندور (يوسف وهي) .. ولو
كان نقدك في محله لساعدناك ولسكننا نأسف
لأننا سننضم الى المخرج في رأيه ونترك رصيفا
جديدا ما كان اغنانا عن مماع خرافاته ..

نقول ان المنظر في منزل (فيليب) لم يكن
وجيهاً بقدر زوته ولو اطلع سيدي الناقد يوما
على أثاث بيت عظيم من العظماء لوجد أن أجمل شيء
فيه هو البساطة وكما أن غالى الثمن جميل امام العين
كذلك ترى الشيء البسيط أجمل بكثير ثم رجعت
تقول أن ابهة الصالون والألوان غير متناسقة .

آسف ياسيدي لانك تركت الاشياء التي يصح
نقد هاشم تعرضت لنقد أشياء صحيحة لا تشوبها اشائبة
وهذا ينبغي عن جهل مطبق في المسرح ثم مدحت
جميع الممثلين وأعليت من شأنهم ولكم أعجبتني
جهلتك الالائية (اعجبت غاية الاعجاب بالقسم
النسوي في رمسيس)

أراك رشيقاً ياسيدي فوق الحد المؤلف ولطيفاً
مع الجنس اللطيف فلا شك أنك ستعرف عندهن
وسوف يجتهدن في التعرف بك ولكن النقد المسرحي
لا يزال في حاجة الى نقاد يستطيعون احترام أنفسهم
ويحافظون على كرامتهم

« الدنجى »

(شعر المؤلف بتورطه وعدم تمسيه مع الحياة
فانتزع من الحقيقة موقفاً مشوباً بشيء من المبالغة
وجعله ختاماً لروايته فكان ضعيفاً الى حد السخف)
عجيب والله أمر هؤلاء النقاد يحسنون القبيح
ويقبحون الحسن ويسخرون منافي اجثوننا الى قراءة
خرافاتهم فيبدأونها بالفاظ جوفاء (مزوقة) ثم بعد
ذلك يتجلى لنا جهلهم وتظهر لنا معلوماتهم الضئيلة
فنضرب بهم عرض الافق ونبتل الى الله ان يبذل لنا
نقادا خيرا من هؤلاء

ملك الحديد (لناقد العروسة)

هوذا ناقد جديد من نقاد سنة ١٩٢٧
يتمشدد بالنقد ويحب الظهور .. تخرج من
مدرسه الحقوق الى مدرسة عماد الدين ومن قلم
قضايا الى (ارستاربار بار)

جميل ان زى في كل يوم ناقدا جديدا
ولكن ليس كناقد العروسة ذلك الذي يطلب
الذكر من المسارح بكثرة حتى ضج منه الجميع
ولسكنه أبى الا ان يكون معدل كل سطر يكتبه
كرسيآى احدى الصالات ولو علم اصحاب المسارح
مقدار سخافته لما أعطوه الا كراسى في أعلا
التيار أو ما دون ذلك

ابتدا يكتب وتمخض فولد تلك الكلمة التي
أملأها الى (العروسة) أو أملت الى من بعض
أصحابه وسواء لدينا أكانت من عندياته أو من
سواء فانها والحق يقال سخيفة والله الحمد

ماذا قال؟ (كناريد ان نقارن بين مجهودى
الفرقتين في رواية الوطن ولكن ما كل ما يتمنى
المرء يدركه) .. الله .. أعد يا حضرة الناقد لقد
ذكرتنا بكليلة ودمنة أفادك الله .. تجاوز ياسيدي
بملكك عن الوطن وكن فى ملك الحديد فماذا
جئتنا به (قصة ذات خمسة فصول مؤلفها جورج
اوهينة) كلنا قرأنا ذلك في الاعلانات السيارة
وعلى الحوائط وفي البروجرامات فهذا لا يدل دلالة

من (صاحب معامل الحديد) التي رأيناها
في الفرنسية والعربية منذ أربعين سنة تقريباً ..
يريد أن يقول أن الكبرياء هي محور
الرواية والصفة التي تتغلغل في أشخاص الرواية .
وأكبر ظنى أن حضرة الناقد لم يفهم الرواية كما
فهمناها وفهمها الجميع اذ ما دخل الكبرياء في هذه
القصة . لعل هذه الكلمة على ما بها من مدلول
سيء قد أعجبت صاحبنا ناقد المقطم ولو كرهها
العالم أجمع فنحن نثبته حضرته الى أن ما أظهره
(فيليب در بليه) لم يكن كبرياء وانما كان ثباتاً
مشعباً بالعواطف السامية التي جبل عليها هذا الرجل .
أحب امرأته وزوج منها وهي في تيار جارف فتندرع
بالصبر وتحمل عذاب ضميره ورسم لنفسه خطة
لداواة جرحه وثبت امام العاصفة بجنان
قوى وعزيمة تقل الحديد فكل له ما أراد ، تحققت
أمنيته وجنى نتيجة صبره وحظى بحب امرأته فكيف
يكون خجل حضرة ناقد المقطم شديداً حينما
يعتقد أن هذه الفكرة الجائيلة هي التي سادت في
الرواية ففهمها المؤلف والجمهور على هذا النحو
وأما ما يقرره هو فينبى عن نقص في العقل وقلة فطنة
لكم يؤلما جدا أن زى ناقد المقطم في كل
مرة يطب ويمتدح ويقرظ التمثيل والمناظر ولللابس
حتى وعمال التيارات أما المؤلف فسيء الحظ لدى
حضرته لانه غير موجود فيقيم حجته ويدرك تلك
الآراء السخيفة عنه ويضرب على تلك الايدي
القصيرة ببراينه الدامغة وأفكاره العاصبة

نزدد للفاروى الكريم بعض ترهات مندوب
المقطم حيث قل (أن المؤلف في فكرته عيبا
لانساعه عليه فقد أخرج من الخيال بطلا لهذه
القصة فصاحب معامل الحديد هو شخص خيالى
لن تجد أخلاقه الكريمة في أى أحد)

ولكن جوائى عكس ذلك فلوان سيدي قرأ
عن أشخاص أو عاشر أشخاصاً كثيرين ومن طبقات
مختلفة اعلم أن هذه حقيقة لا خيالاً وبدأ عاديا
ليس بغريب

ثم عاد حضرته فقال

فن الحب !

زاملني في المدرسة وقتما ما . فكانت بيننا ثمة صداقة زاد من رابطتها مزاملتي له في العمل من جديد . وكنت أراه كثيرا وهو على ما كان عليه من المرح ، مرح طفولة المدرسة اذ لم تنضجه بعد كل تلك السنين الطويلة ..

وذات يوم لأول مرة استرعى انتباهي ما كان عليه من عبوسة . وما ألبس وجهه من شكل جدى لم أكن لأحلم بأنني سأراه فيه يوما ما . وبعد السلام وكان جدياً أيضاً هذه المرة سألته في دهشة

— ديهده .. مش العاده يا عجمي مالك !

— اسكت يا شيخ الا أنا خلاص .. قربت أجنن . ح اتلحس .. لادانا اتلحست خلاص . — طيب وجبت ايه من عندك ..

— آ، لوتشوفها . والا تسمع صوتها والا بقها .. بقها الانون (كذا) وهي بتتكلم . والا تقرأجواتها . انشاء ايه .. ولغة ايه .. وبلاغة ايه .. صحيح والله الكتابة دي فن

— وعلى كده يا عني بتحبها بصحيح .

— أحبها ؟! دأنا بأعبدها .. وهو فيه حد ما يحبش واحدة اجتمعت فيها جميع التعابير اللي قالوها الشعراء في الغزل كله .. صحيح والله ان خيال الشعراء ده بيتوجد في الدنيا بحق

— وبقالك قدايه بتحب ليلي دي يا مجنون ... — سبع أيام بس . لكن فاتوزي سبع ساعات قول دقائق .. ثواني والله .. ده أنا في حلم يا أخي

— ولحقت تحبها في لثواني .. دايه النشاط ده !

— .. اوه بلاش رزاله بقي

— إيه ؟! العفو العفو لكن مش يصح

برده ولو انك سريع أوى كده تكون هي ولا مؤاخذه أبطاشوية .. ومنين تضمن انها خره بتعلم زيك وشايفاك مجموعة تعابير انت راخر .. وشوف بقي فاتو عليها ازاي .

— أما انك غريب .. جواباتها .. نظراتها .. صورتها اللي معاها .. منديلها الحريري اللي اديتهولي النهارده بس .. كل ده مش مقضيك ؟

— لا لا ده كثير أوى يا عجمي .. لكن خلالي بالك انت بتقول انك شاب عمرى . والنتش بقي مودة قديمة ..

— انتش ؟! لا وحياتها عندي وآدى المنديل أهه ..

ثم أخرج محفظته وأخرج منها منديل احمر يا ثميناً مطويًا بعناية يدل بكل جلاء على مقدار ماتسكن له من حب وماتسكنت من تضحية .. ثم راح فاتح المنديل وأخرج منه نموذجاً صغيراً لمنديل رجالي فيه بعض ملامح من الحريري .. وأعطاه لي بعد ما وثق من نعومة أصابعي ونظافتها التامة ..

واذا بي أرى في أحد أركانه ثقبوا عدة .. تدل دلالة واضحة على وفرة الدبايس التي تقلبت عليه . وطريقة شبك المناديل للتأمين عليها ضد الثقلاء معروفة بالطبع .. ولم يدعني أنعم عد الثقبوب الجملة اذ اختطفه مني وأودعه غلافه الثمين بعد أن أسر له عبارات يظهر أنها (عواطف) اذ ختمها بقبليتين طويلتين كاد المنديل تحتها يحترق ..

وبينا كان يودع المنديل المحفوظة . سقطت منها ورقة صغيرة من كراسه . سرعان ما انقض عليها . والتقطها بأصابعه للتشجعة . ثم راح ينظر اليها

نظرات تشبه تماماً تلك التي زارها في صور مواقف ممثلي السينما وتحتها كلمة (حب) .. ثم انقلبت فجأة الى (ألم) وخرجت منه انة طويلة خلعتها قدمزقت صدره . فسألته في وجل

— عجمي ؟ .. مالك يا عجمي هو لسه اللغص اللي كان بيحبلك في المدرسة بيرجعلك ؟ فأجاب في صوت لأدري كيف كان بكل تلك الرقة والنعومة

— جوابها .. ده جوابها ..

— كده ؟! طب وربي يا عم .

— ويخلصك برده .. ماتعرفش ان الحاجات دي سر مقدس

— العفو ... انا ما انكرش قدسيته ... ولكن برده العباد المخلصين مش يمن عليهم بمعرفة السر ده ! وان ما كانش كده فعلى شان أحكم بس على زوقها ومقدار حبها لك على الاقل

— لكن ..

— لكن إيه ؟! لكن الورقة فضية يا جدع قلت لك سيب التنش وخليك موديرن فحفظت عيناه وثار .. وكانت الكلمات تقتل في فمه .

— عجمي مش كذاب .. باقولك بتحبني .. بارول « دي عجمي » بتحبني .. ومش على شان حاجة . آدى الجواب أهه

واعطاني الورقة ولكن ثورته لم تشاركه حينذاك . اذ قدمها لي بعناية بعد أن فتحها باحتراس زائد . واذا بها ملأى برسوم ودوائر ضخمة بالقلم الرصاص . عرفت فيها أخيراً هذه العبارات بعد جهد استنزف من وقتي لا اقل من ربع ساعة ... « سعيدة يا أفندي (والله ..) لاتزل ايها الحبيب أو يحصل عندكم من جهنم فسكر . لكن اني تركتك ورحلت أقابل سى منعم أفندي . فده برده من المعارف وأنت برده عارف . وكان هو قد

حفلات الاستقبال...

بقلم الأديب حسين سمودي

تدق الساعة الخامسة مساء خمسة دقائق
معدنية ترن في فضاء (البارتالوكس) التي
تسكنها علوية هانم في (جاردن ستي) فتقوم
مسرعة من أمام النوبليت .. بعد ان لبثت بمحضرتها
ساعة وعشرة دقائق تعمل اللازم ... اظهر أمام
زاراتها كما يجب . اذن حان موعد الاستقبال
وبدأت حركة المرور في الشارع تحتاج الى
كونستابل ماهر لتنظيم دخول السيارات المتنوعة
وتفريغ ما فيها من خردات ودتلات وريكامات
وشهرميزات شيكوريل والوفور وبون مارشيه
المحملة (مانيكهايت) من دم ولحم وشحم ... !!
وغص الصالون على اتساعه بهم . وفاحت في أرجائه
العطور المتنوعة . وأخذ عشرين لساناً يتحدث بشق
اللغات والنغمات وأذن واحدة مسكينة أو اثنتين
تسمعان !!

— فستانك شيك خالص يافتته !
— بامال ! أهو علي أد الحال ...
— هو هو ... دي حاجة شديفر خالص
— عجبك ؟ اتفضلي !
— مرسية ياروحي !
وتذهب تفتته (تدليع تفيدة هانم) من أمام
علوية هانم وفوزية هانم .. فتقول احداها للآخرى
— موش بطل تيجي نعمل زيه
— فشر !! علشان ما تقول اننا قلدناها
— هي .. هي .. واية يعنى يخلق من الفساتين
أربعين !
تقترب الكبريرة من سيدتها وتهمس في أذنها

شيئا فيحمر وجه الهانم قليلا ثم تأخذها على
جانب وتقول لها

— حالا اعلمي تليفون لجروبي بيعت التورته
في أوتوميل .. ازاي تنسوها ؟ عجيب !! وترجع
علوية لصديقتها فتراها مهتمة بالنظر لسيدة دخلت
حالا . فتضحك وتقول لها

— بتبطلقي فيها ليه .. عاوزة تخطبها ؟
— مش دى ميمي اللي سابت جوزها
وأولادها علشان خاطر حبيبها الدكتور ؟؟

— أهى هية برافو . واهو طلقها واتجوزت
الدكتور . وقعدوا الكام شهر بتوع الصيف في
بيارتز ورجعوا .. والظاهر ان العلاقة دلوات
قارة وبدأت تندم على حياتها الاولانية

— تستاهل خرج عينها . حد قالها انكشى
بأيدك علي خرابك .. آل دبور زن على خراب
عشه .. أريضة !

الببانو يصرخ بكل قواه وأنغامه «فلانسيا»
وأصوات حلوة تردد معه ما يقول .. ثم يبطل
الغناء . وتلعب زوزو قطعة اخرى فتقوم توتو
ولولو رقصان الشارلستون والسيدات في حلقة
حولهما يتفرجن باسمات

— بلاش دوشه باشيخة ! بلا شارلستون
بلا مرأتون .. ايه اللي عاجبك في الرقصة دى ؟
وعاوزة تتعلميها ليه ؟

— بس اكنها تقوى عضلات الجسم وتخل
القوام مليان يترجرج من كل ناحيه

— بس كده اجري باماما بيضى لك كام
حلة نحاس .. في البيت . وانقى تنعلنى من غير معلم ..

— هي .. هي .. هي .. بامانت قادره ياتيزه ..
ده البيه موافق على كده وصرحلي اروح صالة
جروبي علشان اتعلم الرقص

— طبعا هو بيعرف يرقص واخر ..
— مؤكد .. علشان بدال ما يرقص مع الستات
الاغراب يرقص معاى أنا .. أنا مراته أولي ..
مش كده ؟

— معلوم انت أوله من الغريبة ..
— لكن أقولك الحق ياتيزه ... الرقص
ما يكونش لذيذ الا مع اللي مانعرفوش كده يقول
جوزى وكده يقول أنا بعد التجربة .. !! و ..
وهنا نحضر مفيدة هانم وبسمة هانم فيسحبوها
من ذراعها ليغنوا سوبا لارييف دامور !!

يمر البرابرة الخدم بالمربطات والحلوى ويتخاطفن
الشقيات منهم قطع (الجاتو)

— تعرفي ياسوسو أنا بحب الصنف ده من
الجاتو أوى ليه ؟
— ليه ؟

— علشان أول امبارح لما كنت مع صاحبك
في الفاتازيو .. جابلى منه وعجبنى وكنت اقطم
قطمه وهو الثانية .. أوه اللي يبروح ما يبرجشى ..
(تنهد) عزى اختك في حبيب قلبها .. (تقول
الجملة الاخيرة بلهجة دراما)

— ليه كفى الله الشر . ماله خبيب قلبك .
مات ؟ بعد الشر .. وانت بتقولى اول امبارح كنت
لسه معاه !

— لا ماماتشى ياسوسو .. لكن شبك .
وخطب .. وحيته جوز .. !

(تقرض على شفها وتشد اصابعها في منديلها
المزركش فتعزق طرفه من الغيظ)

— وماله .. ومع كل ده له عذر انه لسه

عازب .. ولكن الدورة والبقية عليكى انت ..
الى مشبوكة ومخطوبة .. ومتجوزه ومخلقة ..
ولسه عندك في قلبك حنت للايجار .. ١١
— أوه .. انى بتستغفىنى ؟ .. سبه تروشم
تركها غاضبة وتهز سوسو رأسها عجباً ..

يضرب جرس التليفون فى الدهليز الموصل
للمصالون فتزد الوصيفة : وتذهب للمصالون وتميل
على فكرية هانم فتقوم هذه معها الى التليفون
— اللو .. يا عفريت ! عرفت مطر حى أوام ..
طيب عاوز ايه ؟ .. الليلة دى ما أظنش : (تخفض
صوتها) أبله معاى هنا ؟ .. ايوه .. اخوك وياك؟؟
طب عال اجيها معاى بأه .. ماأركبشى الا الهدسن
الجديد ان كان لك غرض .. طيب استاينا ..
الساعة ادم محطة المترو .. سهره عال وهو كذلك.
ارفوار ياسوسو .. تقفل التليفون وتذهب لاختها
مسرعة (فتوشوشها) فنضحك هذه وتنظر في
ساعتها وكانت الثامنة والنصف ويستأذن ويقمن ..
وتبدأ الهوانم فى الانصراف للحاق .. السواريات
او الرانديفوهات ...

والى الاسبوع القادم

(للبقية من صحيفة ٢٤)

جه لان يطلبنى معاه من أجل الفسحة وان شاء
الله أرجو من المقابلة علشان ان اذهب معك الى
الحته الاتى ذهبتو معاه فيها .. ولم شفت هناك ناس
أبدأ ولم حد رآنا حق اننا هصنا وانبسطنا .
ولايجب حصول غيره طرفكم اذا لو كنت احبه
اكتر منك ماكنت أخذت مندبلى منه
واعطينولاك .

وكنت احب اكتب لكم كثير جدا أوى .
ولكنه جه دلوقت واذا شاف هذا الجواب
لا بد من حصول غيره طرفه .. سعيدة بقى
« أ... »

ماكدت أفرغ من حل تلك للسابقة . حق
أخذ الخطاب منى وعلى فـ ابتسامة الظافر وصدره
يعلو وينخفض بشدة لكل ذلك النصر . ولم أدعه
بل اكملت استلقى .

— طيب شفت المندبيل والجواب وصدقت ..
لكن الصورة بقى باطل .. علشان أحكم على
زوقك انت بقى

— آه راح ندخل فى الرزالة . حقه كاه الا
كده . أهى دى السر المقدس بحق وحقيق
— يعنى الجواب كان سر كده وكده ..
— لا .. ولكن رده دى سر .. والواحد طبعاً
ما يقدرش يدى سره لحد .

وبدأت أركه وأسير واذا به يلحق بى
— والله لو تشوفها .. حاجه شيك صحيح .
ده أتاى المصريات فيهم جمال برده والله ..
— لالا أنا ما يخلصنيش أدنس هيكل شرك
المقدس :

— والله العظيم لازم تشوف الصورة . أنا
وأنت ايه ؟

— لا ما يصحش .. أنا أول واحد أحافظ
على الحاجات دى

— يعنى ايه ؟ أنا وانت .ش واحد
— ونص ..

— طب آدى الصورة أهه ولازم تشوفها
علشان رجلى أنا حق ..

— تعرف علشان خاطرك انت بس والله
يا ملى عجمى ..

ثم أخذت الصورة بعد أن أخرجها من ظرفين
داخل بعضهما .. ومن النظرة الاولى آمنت بأن

هناك مخلوقات تهدينا الى الوثوق بما فى الجملات
من جمال وترغنا على تقدير ماله من قيمة .

أعطيته الصورة بعد أن رأيت مجموعة تعابير
الغزل تنقلب الى أقصى ما قيل فى الهجو .

واحمد الله انه لم ير ما ارتسم على وجهى من ألم

اذ انهمك فى وضع السر فى ظرفيه وراح يسألنى
ولم يتم عمله بعد .

— انا يا أخى رديت لها رد لطيف أوى .
لكن بس مختار احتمه بأيه .. فايه وأيك وأدبك
شفت صورتها وقدرت تكون فكرة برده عنها
بالطبع .

— والله مفيش أحسن من البيت ده .. اكتب .
اكتب ..

صوفى جمالك عنا اننا بشر
من التراب وهذا الحسن روحانى
م . ح . مصطفى

مطبعة البشلاوي

وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

تليفون نمرة ٥١ — ٤٢ بستان

وبميدان الازهار شارع منصور بجوار محطة
باب اللوق

تليفون نمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاوريقة للظروف

وكراسات المدارس، وورشة للتجليد

والدفاتر التجارية

اقصدوا

كازينو الهمبر

لصاحبه

السيدة نعيمة المصرية

اقرأوا مساء كل سبت

« الناقد »

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٢٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكلها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت عرب

اسمعوا اسطوانات

السيدة

فتحية احمد



في شركة أوديون

تباع في جميع المحلات الشهيرة

